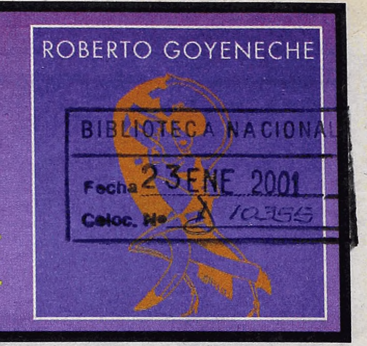


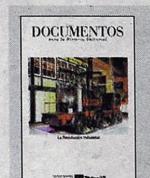




Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 7 de enero de 2001 - Año 14 - Nº 4353
Precio de este ejemplar: $2,50 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $35 - En Brasil: R6,50
Opcional Revista con CD Roberto Goyeneche: $6 - Opcional Agenda: $6



GRATIS
El fascículo 34 de Documentos para la Historia Universal

CALOR

El romance de la chilena Cecilia Bolocco y el argentino Carlos Menem parece tener un problema de locación: ella no soporta el clima porteño. En la fiesta en la que su novio presentó a su familia con los padres de ella, la ex Miss Universo comentó una y otra vez "qué calor que hace en Buenos Aires" y también cuánto le molesta tener que soportar este verano.

Palermo quedó detenido después de declarar seis horas ante un juez en Punta del Este por golpear a un fotógrafo

Piñas en el bar

Página/29

14 Continuismo, *por Miguel Bonasso*

Con megaconciertos de Sui Generis y Mercedes Sosa, el Gobierno de la Ciudad lanza un plan con 4000 espectáculos gratuitos

Verano en el parque

Página/21

36 Envites, *por Juan Gelman*

Un allanamiento a una financiera descubrió una habitación llena de papeles. Estaba la carpeta de un supuesto préstamo al juez Liporaci

La Baticueva

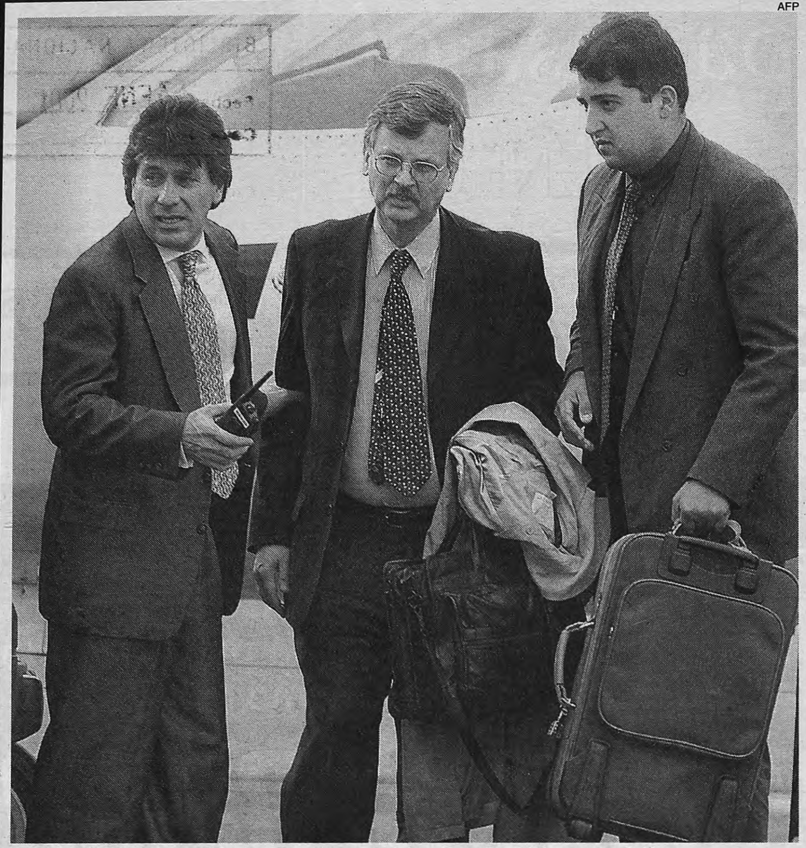
Páginas 4/5

EXCLUSIVO

Las maniobras jurídicas y políticas para salvar al represor Ricardo "Sérpico" Cavallo de su extradición a España, donde lo espera el juez Garzón para juzgarlo por genocidio, torturas y terrorismo Páginas/2/3

OPERACIÓN SÉRPICO

AFP


AFP

Ricardo Miguel Cavallo, Sérpico, detenido en México. España pidió su extradición.

Tres relojes

Por H. V.

Bagnasco no puede avanzar en la causa sin un requerimiento del fiscal. Hasta ahora no lo ha obtenido. Tampoco tiene la causa, que está en la Cámara Federal. El fiscal adjunto Paulo Starc dispuso una serie de medidas preliminares. Entre ellas una consulta con la Cámara Federal. Su actual presidente, Eduardo Luraschi, respondió que en la causa 761 de ese tribunal, que corresponde a la ESMA, se investigaron los asesinatos de Olga Delia Aldaya y Mónica Edith Jáuregui y los tormentos a Thelma Dorothy Jara, hechos en los que habría intervenido Cavallo. Mónica Jáuregui era la mujer de Gasparini, según cuyo relato fue asesinada por los marinos mientras él debía permanecer con Cavallo frente al departamento en un auto operativo. Luraschi añadió que el fiscal solicitó el procesamiento de Cavallo pero que la Cámara nunca llegó a disponerlo. De los tres casos, la Cámara Federal sólo tomó declaraciones indagatorias sobre el de la señora Jara de Cabezas. La acusación por la que Garzón pidió a México que extradite a Sérpico es algo más voluminosa: lo considera responsable de los delitos de genocidio, terrorismo y torturas, de 264 desapariciones y 159 secuestros y tormentos de personas que luego quedaron en libertad, de reducción a la servidumbre de los detenidos forzados a trabajar para los marinos en la central de inteligencia del grupo de tareas y por coordinar los actos represivos del Centro Piloto de París.

El 14 de diciembre, Starc dictaminó que Bagnasco debía declararse incompetente para seguir interviniendo y que la Cámara era el tribunal llamado a decir si era de aplicación en ese caso la ley de punto final. Dos semanas más tarde, el 27 de diciembre, Bagnasco desechó ese criterio por considerarlo prematuro. Según el juez faltaban realizar medidas procesales vitales para la circunscripción de los hechos detallados en la presentación inicial, debiendo ahondarse sobre la instrucción del sumario y analizarse en forma exhaustiva los expedientes mencionados por la Cámara Federal.

El 28 de diciembre el titular de la fiscalía, Guillermo Montenegro apeló la decisión de Bagnasco. Le recordó que el ministerio público no había instado la acción penal por considerar vigentes las leyes de punto final y obediencia debida y sostuvo que sería un sinsentido que Bagnasco procesara a Cavallo en virtud de los mismos hechos por los cuales no lo hizo la Cámara la década anterior. Por eso, "los planteos de la defensa deben ser efectuados ante las autoridades mexicanas, a disposición de quienes está detenido Cavallo", dijo. Montenegro consideró que no restaba realizar medida alguna y reiteró el planteo de Starc, para que la Cámara dictaminara. Añadió que era ante ese tribunal que Cavallo debió presentar su pedido de extradición, a riesgo de "la grave posibilidad de abrir dos procesos paralelos por hechos idénticos". Como conclusión solicitó a Bagnasco que elevara las actuaciones a la Cámara. En ese momento comenzó la feria judicial.

Al mismo tiempo, en España, Adolfo Scilingo, quien integró con Cavallo el grupo de tareas de la ESMA, recusó a Garzón por supuesta parcialidad, demostrada entre otras cosas por la amistad con Ernesto Sábato. Adhirió al planteo la fiscalía de la Audiencia Nacional, que se opuso a todos y cada uno de los pasos procesales de Garzón. Ahora debe decidir un colega de Garzón, Guillermo Ruiz Polanco, el mismo que lo reemplazó en agosto durante sus vacaciones y que solicitó la detención preventiva de Cavallo en México, "a efectos extradicionales". Cualquiera sea el resultado, la apelación recaerá en la sala penal de la Audiencia, aquella que por unanimidad avaló la competencia de Garzón, confirmó la jurisdicción universal y los procesamientos y pedidos de extradición dispuestos. Si el juez Luna Altamirano se pronuncia en favor de la extradición solicitada por el gobierno español de José María Aznar, el gobierno mexicano de Vicente Fox tendrá cerca de un mes para resolver, y Cavallo alrededor de un año para apelar si lo resuelto no lo complace, tal como ocurrió con Pinochet en Londres.

En su primer escrito de 2001, Scelzi reclamó a Bagnasco que habilite la feria y remita el expediente a la Cámara para que resuelva la discrepancia entre el juez y los fiscales ante "el riesgo" de que un inminente pronunciamiento mexicano "frustre los derechos constitucionales" de Sérpico. La modorra veraniega del juzgado, al que Bagnasco se reintegró luego de su luna de miel y que atenderá durante todo enero, no parece apuntar en esa dirección. Pero todos los relojes corren en forma simultánea, como lo indican las previsibles apelaciones en México por la extradición y en Madrid por la recusación a Garzón.


LA MANIOBRA OFICIAL PARA

Ser o no

El ex detenido-desaparecido Juan Gasparini denunció que el juez Bagnasco pedirá la extradición de Sérpico Cavallo a México, para impedir que sea remitido a España, donde lo espera Baltasar Garzón. Gasparini estuvo secuestrado en la ESMA y Cavallo es quien lo condujo hasta la casa en la que fue asesinada su mujer, Mónica Jáuregui. Bagnasco desecha el cargo y le atribuye mala fe. Admite haber considerado la posibilidad de juzgar a Sérpico en la Argentina, como el juez Guzmán lo intenta con Pinochet en Chile y cree que la Corte Suprema argentina podría avalar una decisión de ese tipo. El juez no se considera parte de la maniobra oficial, ideada desde oficinas de la presidencia.


Por Horacio Verbitsky

El ex detenido-desaparecido en la Escuela de Mecánica de la Armada Juan Gasparini denunció que el juez federal Adolfo Bagnasco prepara una solicitud de extradición del torturador en ese campo de concentración Ricardo Miguel Cavallo, a) Sérpico, con el propósito de impedir su envío de México a España, donde el juez Baltasar Garzón Real lo reclama para procesarlo por genocidio, torturas y terrorismo. Gasparini vive en Suiza desde que los marinos lo dejaron en libertad. Bagnasco sostiene que es un cargo de mala fe y reivindica su actuación en las causas por el robo de bebés, en las que ha procesado y detenido a diez altos jefes de la dictadura militar, entre ellos los ex dictadores Jorge Videla, Emilio Massera y Benito Bignone.

Tienes un email

En un mensaje electrónico distribuido a una extensa lista de corresponsales, Gasparini añade que el propio Bagnasco le comunicó su propósito y le dijo que tomaría testimonio de personas torturadas por Cavallo para avalar su extradición a la Argentina. Según el ex integrante del aparato de finanzas de Montoneros la intención de Bagnasco sería declarar la inconstitucionalidad de las leyes de punto final y de obediencia debida, fallo que luego sería revocado por la Corte Suprema de Justicia. "La maniobra es para liberar a Cavallo, quedando el juez a cubierto por el consabido 'yo hice lo que pude'", sostiene Gasparini. Bagnasco desmiente que esa fuera su intención aunque admite que había considerado, por vía de hipótesis, el enjuiciamiento en el país de Cavallo, del mismo modo que Chile reivindicó su capacidad de procesar al ex dictador Augusto Pinochet. El abogado del marino, Licinio Scelzi, es quien solicitó a Bagnasco que se opusiera a la extradición de su defendido a España y pidiera al gobierno de México que lo enviara a la Argentina, en defensa de la "soberanía política". Los fiscales Paulo Starc y Guillermo Montenegro dictaminaron que Bagnasco no es el juez competente para resolver. Adujeron que la causa de la ESMA, en la que Cavallo fue acusado en febrero de 1987 por el fiscal Julio Strassera, sigue en la Cámara Federal que la instruyó. Ese tribunal no llegó a procesar a Cavallo, porque antes fue sancionada la ley de obediencia debida que paralizó las actuaciones. Tampoco desestimó la acusación fiscal.

La conversación

Esta semana el juez mexicano Jesús Guadalupe Luna Altamirano debe expedirse sobre la solicitud de Garzón, quien al mismo tiempo está esperando que se resuelva una recusación interpuesta por el arrepentido de su arrepentimiento Adolfo Scilingo. Scelzi requirió a Bagnasco que habilitara la feria de enero y enviara las actuaciones a la Cámara. Bagnasco reconoce haber conversado con Gasparini, a quien le

SALVAR A CAVALLO

Sérpico

preguntó si aparte de secuestrarlo, Cavallo lo había torturado, porque en ese caso considera que se trataría de un delito de lesa humanidad, imprescriptible e inamnistiable. Pero afirma que nunca pensó en una resolución de urgencia, que pudiera oponerse al pedido del magistrado español. Bagnasco no está seguro de que hoy la Corte Suprema frustraría la reanudación de los juicios penales por delitos cometidos durante la guerra sucia militar contra la sociedad argentina, dado el nuevo cuadro de situación creado en los últimos años. En ese sentido, menciona la resolución de la Corte que en pocos días desechó la pretensión castrense por extraer de la justicia la causa por la sustracción de menores y derivarla a los tribunales administrativos con que los militares controlan la disciplina en los cuarteles. Bagnasco los comparó con el tribunal de penas de la AFA y pese al furor del Ejército, la Corte Suprema le dio la razón. El mismo razonamiento sobre la viabilidad de que las leyes de impunidad fueran consideradas nulas había adelantado el juez a otras personas, antes de conocerse la carta de Gasparini.

Del dicho al hecho

Cavallo fue detenido el 24 de agosto pasado cuando intentaba abandonar México, luego de que el diario "Reforma" lo identificara como uno de los integrantes del grupo de tareas que actuó en la Escuela de Mecánica de la Armada. Recogió para ello testimonios de varias de sus víctimas y obtuvo copia de la documentación que en la ESMA falsificó para Cavallo el ex detenido-desaparecido Víctor Basterra. Garzón solicitó su extradición, que el gobierno del presidente José María Aznar tramitó ante México. El gobierno argentino declaró que sólo prestaría asistencia consular al detenido, sin politizar el caso, a diferencia de lo que hizo Chile cuando Pinochet fue arrestado en el Reino Unido. Esa posición fue sostenida sin matices diferenciales por el ex ministro de Justicia Ricardo Gil Lavedra, por el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini y, durante una conferencia de prensa ofrecida durante su visita a México, por el propio presidente Fernando De La Rúa. Pero al mismo tiempo y sin estridencia, el Poder Ejecutivo organizó la movida secreta para rescatar a Cavallo bajo la apariencia de legalidad de la que tanto se precia la Unión Cívica Radical, aunque para ello debiera limpiarse la boca con la misma servilleta que el anterior gobierno y calcar la maniobra que en la década pasada salvó de su extradición a España a la cuñada ex presidencial Amira Yoma, a quien el mismo juez Garzón quería juzgar por lavado de narcodólares.

El Cuñadísimo

Quien primero se interesó por la suerte de Sérpico fue su camarada de armas, el almirante Basilio Pertiné. El entonces Secretario de Inteligencia Fernando de Santibañes comisionó la tarea al abogado histórico de la SIDE Fernando Archimbal, quien discutió los detalles del plan con la camarista federal Luisa Riva Aramayo. Para supervisar la operación se acudió a un hombre de extrema confianza personal del propio presidente Fernando De la Rúa, Miguel Almeyra, quien fue durante años su adjunto en la cátedra de Derecho Procesal, y el defensor de sus hijos Antonio y Fernando en la causa en la que se investigó la legitimidad de sus exámenes universitarios. Almeyra es asesor del ministerio de justicia, pero no fue esa la línea de mando actuante.

Los emisarios analizaron con Riva Aramayo la posibilidad de abrir una causa contra Cavallo en Buenos Aires por la apropiación de bienes de los secuestrados, delitos cuya persecución las leyes y decretos de impunidad no cerró. Esto permitiría oponer un pedido de extradición argentino al español. La publicación de todos los detalles de la operación en esta página el 22 de octubre pasado abortó el intento. El elegido juez Gustavo Literas, quien lleva la causa por la denuncia de Federico Gómez por el secuestro de su padre, Conrado, cuyos bienes fueron saqueados por el grupo de tareas de la ESMA, resolvió no aceptar la propuesta indecente, se declaró inocente de la estratagema y pidió que se investigara su existencia y la posible comisión con ella de un delito de acción pública.

La mochila

A raíz de ese fracaso, el propio Sérpico solicitó ser juzgado en la Argentina, mediante un poder otorgado a su padre, Oscar Cavallo, quien a su vez designó a un abogado que trabajó en causas significativas para la conducción del Ejército. Scelzi fue el defensor de los generales Leopoldo Fortunato Galtieri, Ramón Genaro Díaz Bessone y Luciano Adolfo Jáuregui en el expediente por los crímenes cometidos bajo su mando en el Cuerpo II de Ejército, y consiguió beneficiarlos con la ley de obediencia debida. También asistió al jefe de Estado Mayor del período 1991/99, Martín Balza, en la causa por la venta clandestina de armas a países en guerra. Al retirarse del servicio activo, Balza cambió de defensor. La Fuerza Aérea también requirió los servicios de Scelzi, cuando el brigadier Basilio Arturo Lami Dozo fue juzgado por las responsabilidades penales en la conducción de la guerra del Atlántico Sur. Para exculparlo cargó contra la Armada y fustigó el repliegue de la Flota de Mar y la negativa de la Aviación Naval a colocar bajo dependencia de la Fuerza Aérea Sur los medios aéreos desembarcados del portaaviones 25 de mayo. Dados esos antecedentes es dudoso que su designación provenga de la Armada y reduce el círculo de sospechosos al gobierno y el Ejército, cuyo jefe, Ricardo Brinzoni, toma como modelo a su antecesor Héctor Ríos Ereñú, autor del concepto de la "batalla jurídica". Es decir solidarizarse del modo más explícito que la relación de fuerzas permita con los militares procesados por graves delitos, lo cual carga esa pesada mochila a las espaldas de la enorme mayoría de oficiales que comenzaron su carrera después de la guerra sucia. El letrado del torturador Cavallo considera que fue detenido en forma arbitraria y que ello viola la Declaración Universal de Derechos Humanos. También cita el Pacto de San José y el de Derechos Civiles y Políticos y amenaza con recurrir al Comité de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, donde sin duda sería recibido con curiosidad. El escrito de Scelzi también invoca el derecho de gentes para reivindicar el –principio de territorialidad– y cita el Tratado Internacional de Extradición de Montevideo, de 1933, según el cual cuando diversos estados pidan la extradición de un individuo por el mismo delito "se dará preferencia al Estado en cuyo territorio éste se haya cometido". Ingeniosa construcción que pasa por alto la ostensible falta de voluntad del Estado argentino por castigar esos delitos. Se entiende por qué era necesario que un magistrado argentino manifestara su decisión de juzgar al reo, para oponerse a la solicitud española.

Modelo: ***Brinzoni se inspira en la "batalla jurídica" de Ríos Ereñú: la mayor solidaridad que la relación de fuerzas permita con los procesados por graves delitos. Así carga esa pesada mochila a las espaldas de la mayoría de oficiales que comenzaron su carrera después de la guerra sucia.***

Sandra Cartasso



El juez Bagnasco prepara un pedido de extradición a Argentina para impedir que Cavallo vaya a Madrid.

Forum shopping

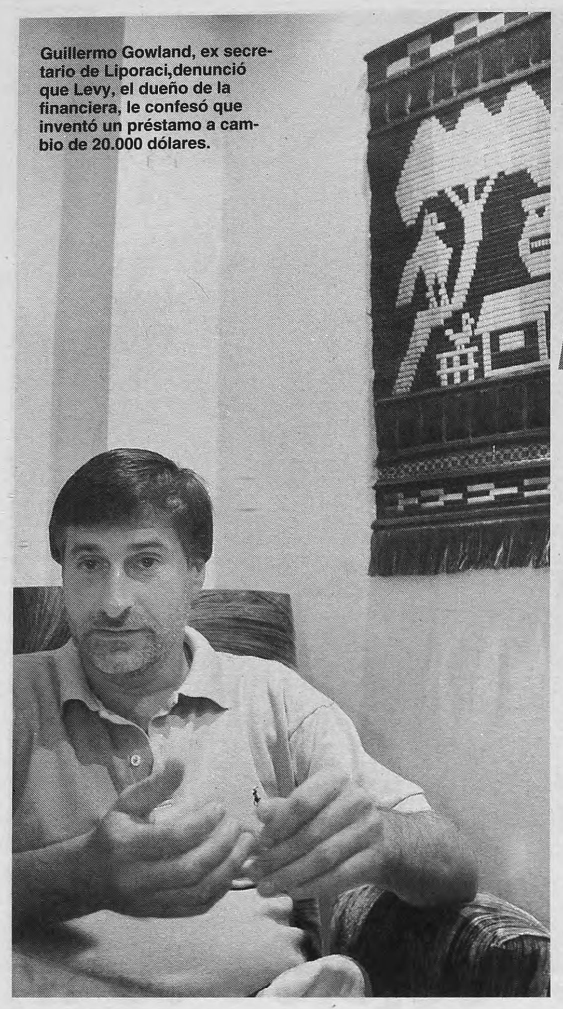
La presentación de Scelzi no se dirigió al presidente de la Cámara de Apelaciones sino al jefe de la Policía Federal, comisario Rubén Santos. La Cámara hubiera dispuesto un sorteo para determinar qué juez debía entender en ella. El jefe de la Policía Federal remitió la denuncia al juez de turno con el Departamento Central, que en ese momento era el titular del juzgado federal 7. De este modo el expediente llegó a Bagnasco. Este sistema de elección de magistrado a voluntad se conoce como "Forum Shopping" y se utilizó en casos con resonancias políticas y económicas de primer orden, como la disputa por honorarios de cuatro millones de dólares entre el ex ministro de Obras y Servicios Públicos Roberto Dromi y su jefe de gabinete Juan Carlos Cassagne; la denuncia del banquero menemista Raúl Juan Pedro Moneta por extorsión contra un ex socio que intentaba cobrarle una deuda y la autodenuncia de Amira Yoma. El mismo abogado Archimbal fue uno de los operadores de este último caso y la misma Riva Aramayo fue la camarista que dispuso el desprocesamiento de la ex secretaria de audiencias de la presidencia en aquella causa, por lo que conocen bien el know how. El engolado Scelzi intenta encubrir con grandes principios su preferencia por el Departamento Central y el jefe de la Policía Federal: Santos es el único funcionario que por ley está obligado a notificar de la presentación tanto al Poder Ejecutivo como al Poder Judicial, lo cual implica la ventaja del doble control, dada la urgencia del caso, pretende.

La promesa

Bagnasco admite que para elegirlo con ese método tan connotado, los representantes del marino debieron tener alguna promesa acerca de la receptividad que encontrarían, pero no se siente comprometido a honrarla, como si alguien hubiera invocado su nombre en vano. Según el juez, cuando le tocó intervenir en el expediente por la sustracción de hijos de detenidos-desaparecidos y la substitución de su identidad, sus intenciones también provocaron recelos en los organismos de derechos humanos. Añade que cuatro años después mantiene detenidos y procesados a una decena de sus responsables de distintos niveles, desde aquellos que diagramaron el plan y dieron las órdenes, como los ex comandantes en jefe Massera, Bignone, Cristino Nicolaides y Rubén Franco, hasta ejecutores directos como Jorge Eduardo Acosta a) Tigre o el prefecto Héctor Febres. En un complejo nivel de diálogo, en el que al mismo tiempo refuta el señalamiento de Gasparini y argumenta en favor de la plausibilidad de algunos de sus tramos, Bagnasco se hace cargo de que la causa de Cavallo no es la más apropiada para reivindicar la jurisdicción nacional frente a la universal que representa el juez Garzón. Pero es la única en la que podría hacerlo, explica.

Hipótesis: ***Un ex detenido-desaparecido denuncia que Bagnasco procura impedir la extradición de Cavallo a España para que la Corte Suprema lo deje en libertad aquí. El juez replica que el país ha cambiado y que no debe descartarse que la Corte apruebe la reanudación de los juicios aquí.***

Un secreto atrás de la heladera



Guillermo Gowland, ex secretario de Liporaci, denunció que Levy, el dueño de la financiera, le confesó que inventó un préstamo a cambio de 20.000 dólares.

Un allanamiento a la cooperativa Cofiarsa reveló una "Baticueva": detrás de una puerta escondida por una heladera había una habitación secreta con miles de cupones de tarjetas de crédito, cheques y carpetas de documentos. Entre ellos, la solicitud de uno de los créditos con los que el juez Carlos Liporaci justificó la compra de su mansión. José Levy, dueño de Cofiarsa, es un amigo de Liporaci y está siendo investigado por posibles estafas.

Por Irina Hauser

"Dinero ya", tentaban los panfletos revueltos por el aire de noviembre, en la esquina de Acevedo y Corrientes. A pocos metros de la volanteada, los investigadores ingresaron en la oficina de préstamos fáciles Cofiarsa y, después de identificarse, encontraron un departamento correcto y escasos papeles. Revolvieron todo sin encontrar nada de interés hasta que, al correr la heladera, advirtieron que había una falsa puerta que conducía, al mejor estilo Baticueva, a otra habitación. Cuando entraron al escondite descubrieron, junto a cientos de cupones de tarjetas de crédito en blanco, la carpeta de solicitud de uno de los préstamos con que el juez Carlos Liporaci justificó la compra de su mansión valuada en más de un millón de dólares que derivó en una causa por enriquecimiento ilícito en su contra. La forma en que se ocultó la documentación sintoniza con la denuncia que hizo Guillermo Gowland, uno de los ex secretarios del juez cuestionado, quien reveló a *Página/12* que el dueño de la financiera, José Levy, le había reconocido que Liporaci le pagó 20 mil dólares para que le fraguara un crédito que nunca existió. Liporaci, ante su grave situación, estaría negociando renunciar a cambio de inmunidad.

A medida que iban corriendo la heladera los presentes en el allanamiento se agarraban de los pelos. Parecía una película. Detrás, oculta, estaba la carpeta a nombre de Liporaci. Ese fue uno de los procedimientos que se hicieron como parte de la causa por posible incremento ilegítimo del patrimonio contra Liporaci, que está en manos del juez Gabriel Cavallo y el fiscal Pablo Recchini. El caso es a su vez analizado por la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura, donde una mayoría de consejeros podría en febrero solicitar que se inicie el juicio político para destituirlo.

La Justicia incorporará la denuncia de Gowland al expediente, ya que agregaría elementos clave para esclarecer si el juez intenta ocultar el posible origen espurio de su patrimonio. De todos maneras, según pudo saber este diario, apenas los peritos contadores devuelvan el expediente Cavallo requerirá a su colega que justifique cómo obtuvo lo que tiene desde que fue sobreseído en 1998 en otro expediente por enriquecimiento ilícito. Le dará, para eso, entre 30 y 45 días de plazo. Ese es un paso obligado en los procesos de este tipo antes de la indagatoria.

A cualquier precio

Liporaci podrá haber sido muy astuto para buscar casa pero según parece no lo fue tanto para elegir prestamista. Mientras se realizaba el operativo en la cooperativa Cofiarsa, en tribunales el investigado se descargaba con toda clase de insultos frente a sus conocidos de confianza. Levy, el dueño de la entidad, estaba atónito y aterrado. En su oficina no sólo se toparon con una regia entrada secreta sino que hallaron una parva de cheques cambiados, cupones de tarjeta vacíos y algunos otros indicios de que buena parte de la clientela de la financiera estaría compuesta por apostadores ávidos que aceptan plata en cualquier condición, venga de donde venga.

Amistades: *Según los investigadores, la mujer de Liporaci tiene "una relación cercana con Levy" y por eso el matrimonio le habría pedido ayuda.*

El escandalete que se desató en

Ni con cuenta habilitada

En la investigación por enriquecimiento ilícito contra Carlos Liporaci, la financiera Cofiarsa, de José Levy, quedó *offside*, y las irregularidades quedaron sentadas en el dictamen con que el juez fue convocado a declarar ante el Consejo de la Magistratura:

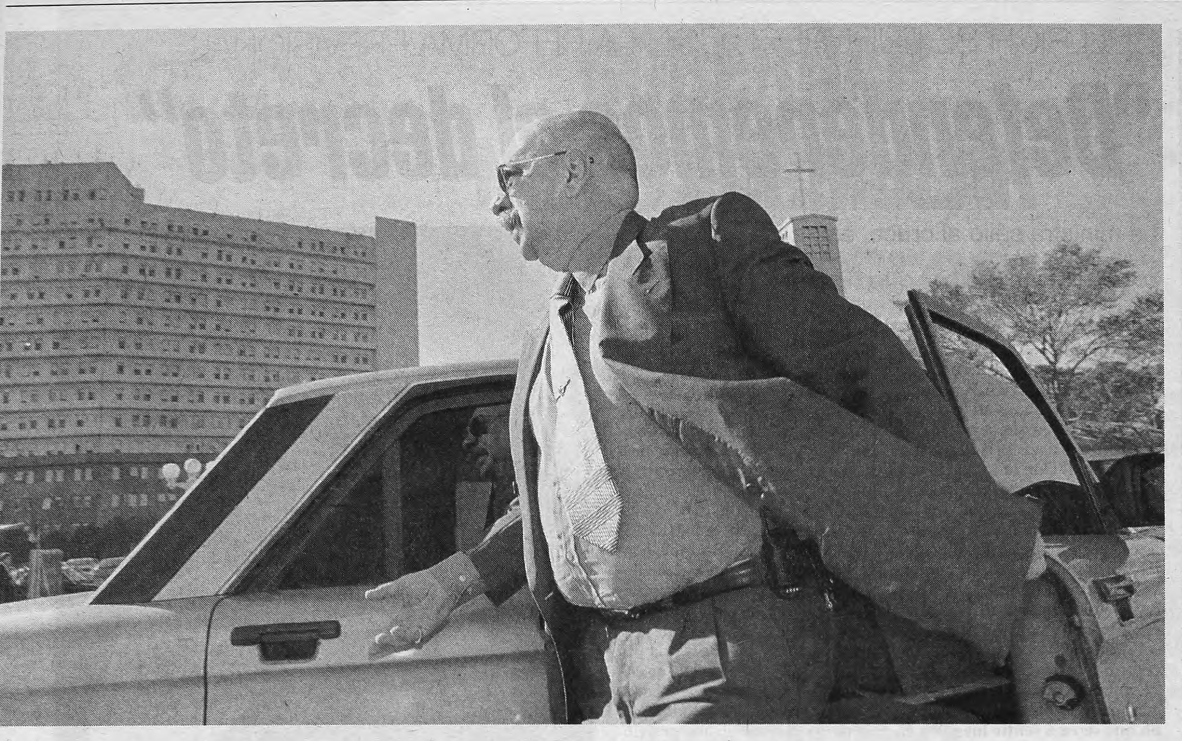
◆ Según los informes del Instituto de Asociativismo y Economía Social (INAES), la Organización Veraz y el Banco Central, "la cooperativa tendría inconvenientes en cuanto a su solvencia, existiendo expedientes administrativos y judiciales contra dicha entidad, en algunos casos por irregularidades detectadas por el organismo de contralor y en otros por juicios en el fuero comercial, llegando incluso a hacerse una denuncia penal por defraudación contra sus autoridades".

◆ También indicaba que "la cooperativa se encontraría inhabilitada por el BCRA para operar en cuenta corriente"; y que está bajo investigación por violación a la Ley de Cooperativas y por defraudación.

◆ Además, refrescaba que una resolución del INAES del 13 de setiembre de 1999 basada en informes de los inspectores "estableció que la cooperativa no funcionaba desde el mes de junio de 1996".

Un amigo consecuente

El abogado de Liporaci, Héctor Rodríguez, distribuyó el viernes entre varios medios de comunicación un acta notarial solicitada por él en la que el financista José Levy –quien nunca había respondido a los llamados de este diario– aparece diciendo ante un escribano que es mentira que el juez le haya pagado 20 mil pesos para falsificar un crédito inexistente, según denunció el ex secretario del magistrado Guillermo Gowland. El letrado también mandó un comunicado de prensa que decía que los hechos fueron "relatados falsa y tendenciosamente por el Dr. Gowland en **Página/12**". Y que, a su entender, se trata de una maniobra de "ciertos medios de comunicación" a los que culpa de participar en un "operativo de 'inteligencia'". E incluso les atribuye una "vocación golpista". "Yo ratifico todo lo que dije porque es la realidad", replicó Gowland, y sugirió que la cuestión del acta era parte de la estrategia de Liporaci. Curiosamente, el abogado Isaac Damsky, que aparece en el relato de Gowland y según dichos del propio Levy es apoderado de la financiera Cofiarsa, no testificó ante el escribano, como tampoco contestó los llamados de este diario. Rodríguez, al parecer, es un gran amigo de Liporaci. Ambos comparten antecedentes controvertidos en un mismo caso. El juez había intervenido la cooperativa ferroviaria Ferrocom, y puso al frente a Rodríguez. Más aún, lo mantuvo en ese cargo durante tres años con un elevado sueldo, a pesar de que la Cámara Federal le dio dos veces la orden de normalizarla. Finalmente los camaristas le quitaron el expediente.







Liporaci es el juez que dejó libres de sospecha a los senadores señalados en el caso de las coimas. En setiembre del año pasado se compró el espectacular caserón de la calle Gaspar Campos, en Vicente López, tasado en un mínimo de 950.000 dólares. Para justificar semejante inversión, el juez declaró varios préstamos que, curiosamente, no fueron obtenidos en bancos sino con amigos y con la financiera allanada.

setiembre del año pasado, cuando se supo que Liporaci se había comprado un caserón en Gaspar Campos 471, Vicente López, que los tasadores de la Corte Suprema estimaron que cuesta entre 950 mil y 1.120.000 dólares, terminó embarrado por él mismo. En una manifestación espontánea de bienes dijo ante la Magistratura que lo había conseguido a 610 mil, una cifra que terminó siendo –además– inferior al valor fiscal (la relación es inversa). También alegó que una parte la pagó con un crédito privado de 210 mil dólares a devolver en un año que le dio Guido Torrisi, y no una entidad bancaria; otro tanto, dijo, lo saldó con un préstamo de 160 mil dólares que Cofiarsa le dio a su esposa, Lidia Inés Calb, a pesar de su bajo sueldo de 1.716,50 pesos con el que difícilmente otro ciudadano podría obtener semejante monto.

Amigos son los amigos

Según los investigadores, la mujer de Liporaci tiene "una relación cercana con Levy" y por eso el matrimonio le habría pedido ayuda. De acuerdo con la versión de Gowland, Levy le reconoció que el crédito de 160 mil dólares con que el magistrado justificó parte de la compra de la casa fue simulado por él a cambio de 20 mil dólares.

El ex secretario del juez de los sobornos decidió hacer pública esa situación el 31 de diciembre, cuando al escuchar los mensajes del contestador automático de su teléfono celular se encontró con una amenaza anónima. "Déjese de joder con Levy", advertía la voz y remataba el mensaje con un "cuide a sus hijos". Al presentarse para dejar sentado lo sucedido en la comisaría de Miramar, donde veranea, Gowland relató que se había reunido con Levy. Que el encuentro había sido gestionado "por el Dr. Issac Damsky, que es amigo de Levy y (...) le solicitó al deponente que si le podía dar una mano a Levy porque éste había fraguado la carpeta de mención para obtener 20.000 pesos a cambio, debido a que estaba atravesando una grave situación económica, derivada de la enfermedad del corazón de uno de sus hijos (*sic*)".

El jueves pasado el abogado de Liporaci, Héctor Rodríguez, consiguió un escribano para dejar constancia en un acta notarial de los dichos de Levy en los que aseguraba que las declaraciones de Gowland eran "una mentira total". El ex secretario, sin embargo, ratificó su relato e interpretó el episodio del acta a una nueva jugada de Liporaci (ver aparte).

Levy, Damsky y Gowland también deberán declarar ante la Justicia en febrero. La situación de Levy ya venía agravándose desde que quedaron en evidencia sus negocios aparentemente truchos. Ahora también lo investiga por posibles estafas la fiscalía de instrucción 7. "Es uno de esos típicos financistas que se aprovechan de gente en situación de emergencia económica", describió un funcionario allegado al expediente.



Asegure su futuro

Entre algunos de los datos que ya había recabado el fiscal Recchini, constaba que Calb se había comprometido a devolver el préstamo más los intereses en 5 cuotas anuales de 32 mil dólares. El informe judicial señalaba la insolvencia de Cofiarsa y decía que estaba bajo investigación (ver aparte). Aquellas alarmantes conclusiones llenaron más de dos carillas del dictamen con que los consejeros de la Magistratura Pablo Fernández y Fermín Garrote pidieron que fuera llamado a declarar y que recibió el apoyo de la mayoría de la Comisión de Acusación. Es "inexplicable que el Dr. Liporaci, cliente de distintas entidades bancarias, no recurriera a ninguna de ellas en esta ocasión, prefiriendo la contratación con un particular y con una cooperativa de cuestionada legalidad y de dudoso funcionamiento", decía el escrito.

Lo cierto es que la declaración por escrito de Liporaci no resultó más convincente que todo lo que había dicho antes. A nadie se le escapa que su situación puede complicarse.

Funcionarios de Tribunales y del Gobierno relacionaron la falta de mérito que el 29 de diciembre el juez dictó en favor de los 11 senadores acusados de cobrar coimas para votar la reforma laboral, como una maniobra para evitar o dilatar su juzgamiento. En los despachos de Comodoro Py, los rumores de la última semana deschavaban que Liporaci "está esperando algún gesto –garantía de inmunidad y/o promesa de algún carguito– para irse antes de que lo echen". Pocos ignoran, además, que en los últimos años se las supo arreglar para ubicar a su esposa en la Cámara de Diputados, a su hija Carolina en el Senado, a su hija María Florencia en la Auditoría General de la Nación y a su hija Clarisa en el Poder Judicial.

Problemas: ***La situación de Levy ya venía agravándose. Ahora también lo investiga por posibles estafas la fiscalía de instrucción 7.***

"De la Rúa tiene stress"

El ex gobernador bonaerense Eduardo Duhalde opinó ayer que si el Gobierno mantiene el actual rumbo económico "tiene que llamarlo a Carlos Menem, que apoya las políticas ultraliberales". Duhalde explicó: "El sigue apoyando todo el discurso ultraliberal que pasaría ahora a la dolarización". En diálogo con Radio Del Plata, Duhalde recordó que Menem "en su gobierno intentó dolarizar la economía, pero Estados Unidos no estaba de acuerdo, pero ahora lo permitió en Ecuador y lo insinúa como política de Estado, sobre todo para romper el Mercosur". El ex candidato a presidente sostuvo que "Fernando de la Rúa está pasando por un momento de stress". "Está muy cansado –dijo–, a este hombre le pasan las cosas que le pasan porque está muy cansado y un presidente en ese estado no está en condiciones de tomar decisiones, y ahora en verano debe tomarse su tiempo para ponerse bien él". Luego aseguró que pese a que tiene una personalidad "optimista" ve "muy pocas razones para serlo en relación al país, porque este gobierno, como el de Menem de los últimos cinco años, se va a contentar si llega a crecer la economía, no importando quién se lleve" los frutos de ese crecimiento. Según el dirigente peronista, "no hay que ser muy estudioso, ni estar muy informado, para saber que la situación relativa de Argentina en las variables es peor que a fines del '99, cuando decían que todo era un desastre y sin posibilidad de salir".

Polino vs. el ETTOS

El diputado nacional del Partido Socialista Democrático (PSD), Héctor Polino, solicitó ayer al ente regulador del agua (ETTOS) que no aplique "el ajuste en la tarifas de los servicios sanitarios" por la variación de precios en Estados Unidos. El legislador aseguró que la posible suba de tarifas por parte de Aguas Argentinas "es contraria a la Ley de Convertibilidad y generaría un enriquecimiento sin causa de la empresa".

BULLRICH SE ENDURECE CON LA REFORMA PREVISIONAL

"Defenderemos el decreto"

La ministra salió al cruce, así, a la presentación judicial que hizo el PJ. Y envió un mensaje a los díscolos del Frepaso.

La ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, representó ayer una vez más su papel de dura en la pelea que se inició con la firma del decreto de reforma previsional. Con la mayoría del Gobierno disfrutando de un prolongado fin de semana, fue la única voz crítica que se levantó por el recurso de amparo que el PJ llevó a la Justicia en contra del decreto de reforma previsional. La funcionaria advirtió que el Gobierno "va a defender absolutamente" la norma "en cuanto a la forma y el fondo". "Estamos convencidos de que cualquier traba va a ser una traba que se va a sentir luego en el bolsillo de la gente", amenazó Bullrich al justificar una vez más el decreto de necesidad y urgencia que modifica el actual sistema jubilatorio y al que se oponen tanto los justicialistas como los diputados del Frepaso.

El nuevo enojo de la ministra de Trabajo se debe a que la diputada justicialista Marta Alarcia, en su condición de vicepresidente de la Comisión Parlamentaria Permanente de Previsión Social de la Cámara baja, le reclamó el viernes a la Justicia que dicte la "inconstitucionalidad" del decreto de necesidad y urgencia que firmó Fernando de la Rúa el último día hábil del 2000.

En su escrito, la legisladora pidió al Poder Judicial que se disponga "una medida de no innovar para retrotraer el estado de cosas al momento anterior a la publicación de esta arbitraria medida gubernamental".

Bullrich descalificó la arremetida contra el decreto gubernamental por parte de los legisladores del PJ, quienes aseguraron que los cambios previsionales se hicieron "para cumplir al pie de la letra y someterse a los dictados del FMI", según el jefe de los diputados peronistas, Humberto Roggero, quien pidió una sesión especial para el 2 de marzo en la que intentarán derogar la reforma.

Pero los justicialistas no fueron los únicos en salir con los botines de punta contra la reforma. Los legisladores frepasistas conformaron una comisión de trabajo destinada a elaborar –durante enero y febrero– un dictamen a favor de la nulidad de la polémica norma que modifica el régimen previsional.

Ante la ofensiva, Bullrich, convertida en una acérrima gladiadora en favor de la medida, aseguró: "Nosotros vamos a defender absolutamente la vigencia de nuestros decretos en cuanto a la forma y al fondo". La ministra insistió en criticar las estrategias desplegadas por separado por los bloques del Frepaso y el justicialismo y reivindicó la vía del decreto: "Cuando uno tiene la responsabilidad de gobierno y le pide al Parlamento celeridad, el Parlamento también tiene que responder", señaló.

"Que la Argentina sea un país solvente a largo plazo es muy importante porque eso es lo que trae inversiones y, en este caso, no hubo ningún tipo de exigencia, sino que fue la Argentina la que fue a pedir el blindaje y dijo 'señores del FMI, queremos todo este dinero para proteger la economía'", describió Bullrich.

> **Celeridad:** *"Cuando uno tiene la responsabilidad de gobierno y le pide al Parlamento celeridad, el Parlamento también tiene que responder".*

Adrián Perez

La ministra Patricia Bullrich defiende los decretos oficiales.
"Que la Argentina sea un país solvente es muy importante."

La disputa por el sistema previsional aparece en un verano caliente de la política argentina como la primera confrontación oficial en el Congreso entre radicales y frepasistas, ya que en esta oportunidad no se trata de la acción aislada de algunos rebeldes –como sucedió con la reforma laboral– sino que el rechazo al decreto presidencial cuenta con el aval de todo el bloque que cuenta con el visto bueno del líder partidario Carlos "Chacho" Alvarez, que dejó a sus diputados en "libertad de acción".

La situación será sin duda aprovechada por los justicialistas que ven en esta confrontación una excelente oportunidad de echar leña al fuego de la interna de la Alianza con la esperanza de fracturar el bloque en su beneficio. En este sentido, la bancada opositora espera que en la sesión especial del 2 de marzo los frepasistas se pongan de su lado para votar por primera vez en conjunto la derogación de una medida del actual gobierno.

AVANZADA JUDICIAL POR LAS OBRAS SOCIALES

Lombardo apela y recusa

El ministro de Salud, Héctor Lombardo, confirmó ayer que el Poder Ejecutivo está "en condiciones de presentar el próximo lunes" la apelación a la medida judicial que frenó los cambios en el sistema de obras sociales, con lo que se pretende establecer igualdad de elección entre entes sindicales y empresas de medicina prepaga. Lombardo también adelantó que "se recusará a la jueza" que dictó esa medida cautelar "y se solicitará al Consejo de la Magistratura que se expida" en ese sentido. Para Rodolfo Daer, de la CGT oficial, "la reforma es una joda".

El Gobierno le pedirá al Consejo de la Magistratura que considere que la jueza de la Seguridad Social Adriana Lucas de Tarradellas "se extralimitó en su competencia que tiene que ver con el fuero social y se expidió sobre la constitucionalidad o inconstitucionalidad" de un decreto del Ejecutivo.

La administración de Fernando de la Rúa también promete apelar la medida dispuesta por la magistrada en todas las instancias que sea necesario, incluso hasta llegar a la Corte Suprema de Justicia. "El recurso de apelación ya está preparado y estamos en condiciones de presentarlo el próximo lunes", confirmó el ministro Lombardo a la agencia DyN.

Con respecto a la dura oposición a la reforma manifestada por las centrales de trabajadores –la CGT disidente y la oficial–, el ministro intentó restarle importancia al asegurar que "se debe a que quien le hizo prensa al malestar es uno de los que más han sido afectados", en alusión a Carlos West Ocampo, del sector de sanidad. Días atrás, West Ocampo llegó a calificar de "tarados" al ministro Lombardo y a la titular de la cartera laboral, Patricia Bullrich.

Lombardo adelantó que con la CGT disidente, que preside el camionero Hugo Moyano, "estamos en un total acuerdo", mientras que con la CGT oficial, cuyo titular es Rodolfo Daer, "estamos en camino de acuerdo". "No hay mejor propuesta de nadie. He escuchado críticas con eslogan, pero no escucho propuestas. Los sindicalistas no pueden decir que no han sido consultados", indicó.

Daer, por su parte, dijo ayer, desde Mar del Plata, que la desregulación de las obras sociales dispuesta por el Gobierno es "una joda" y volvió a reclamar a la administración de la Alianza que "devuelva los 500 millones de pesos que les sacaron" a esos entes de salud sindicales.

El sindicalista también advirtió que, "si pretenden chantajearnos con el pago de la deuda a cambio del levantamiento del paro programado para marzo (en principio prevista para el 1º y 2 de ese mes), no hay dudas de que los trabajadores rechazarán esa intentona del Gobierno y la huelga será total". Y aseguró que "no vamos a aceptar ningún tipo de extorsión, pues las extorsiones y la campaña antisindical debilitan a la democracia".

El Blindaje 2001.

Es un escudo financiero de U$S40.000 millones que protege la economía y crea una plataforma extraordinaria para el crecimiento. El blindaje significa que el país se asegura pagar la deuda externa a un costo significativamente menor, seguridad a los inversores externos, crecimiento económico y más empleo.

La Reforma Previsional.

Argentina será el único país de América Latina en garantizar un sistema de seguridad social que cubra a toda la población, dentro del actual sistema mixto, para hombres de más de 65 años y mujeres de más de 60. Para ello, se crean dos nuevas prestaciones: el beneficio universal, que cubrirá a las personas mayores que no hayan realizado aportes por un período mayor a 10 años o que han trabajado siempre de manera informal; y la prestación proporcional, que será cobrada por los mayores de 70 años que tengan entre 10 y 26 años de aportes. Además, todos gozarán de los servicios de salud.

GOBERNAR NO ES FORMULAR BUENOS DESEOS. GOBERNAR ES TOMAR LAS MEDIDAS NECESARIAS PARA QUE LOS BUENOS DESEOS SE CUMPLAN.

Hacia el final del año 2000, el Gobierno de la Nación tomó una serie de importantes medidas, fuertemente orientadas a favorecer la producción, la generación de empleo y la seguridad jurídica.
La puesta en marcha de las mismas le permitirá a la Argentina enfrentar el futuro con la tranquilidad de haber eliminado los riesgos que obstaculizaban el definitivo despegue del país y el consecuente bienestar de sus habitantes.
Asimismo, generará la confianza, tanto interna como internacional que el país necesita para comenzar a crecer. Y para que el deseo de un buen 2001 se cumpla.

SIN RIESGOS, LA ARGENTINA CRECE.



El Plan de Infraestructura.

Se trata de un plan federal de obras públicas que prevé una inversión de $20.500 millones en 5 años, comenzando con una inversión de $1.500 millones en el año 2001. El Plan de Infraestructura significa rutas, agua potable, viviendas, energía. Y todo esto es empleo y bienestar para miles de trabajadores en todo el país, sin que el Estado deba asignarle recursos hasta que las obras estén terminadas.

La Desregulación de las Obras Sociales.

Por primera vez en la historia de la Argentina, cada trabajador podrá elegir la cobertura social que crea que más le conviene, ya sea ésta una obra social o una empresa de medicina privada. Esta medida alcanza a la totalidad de las personas cubiertas por obras sociales y permite la opción por cualquiera de las entidades desde el primer día de trabajo.

REPRESOR

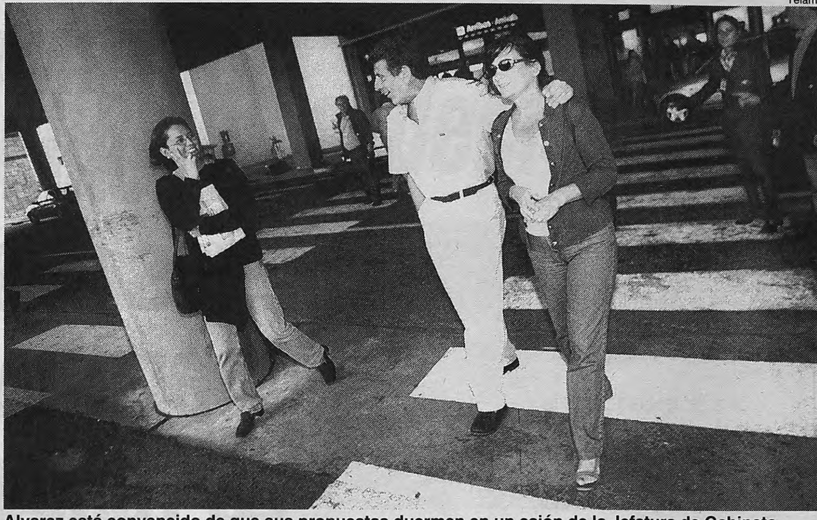
Un ex policía paraguayo vinculado con la represión durante la dictadura del general Alfredo Stroessner fue designado asesor en relación bilateral con rango de subsecretaría en el gobierno de Misiones. Se trata de Anastasio Valdez González, ex jefe de investigaciones de la policía paraguaya durante el gobierno de Stroessner. Su designación en el gobierno misionero causó sorpresa en organismos provinciales de seguridad. Según el decreto 1956, que lleva las firmas del gobernador Carlos Rovira y del ministro de Gobierno, Juan Carlos López, el ex policía paraguayo se desempeñará como "asesor en relación bilateral y prestará servicios ad honorem con derecho a viáticos correspondiente al cargo de subsecretario".

Terragno no competirá

El ex jefe de Gabinete Rodolfo Terragno adelantó ayer que no será candidato a senador por la Capital Federal porque "no hay la menor voluntad de cambiar el Senado" y porque no se siente en condiciones de defender al Gobierno durante la campaña si no se cambia la política económica. "No", respondió terminante Terragno cuando le preguntaron si intentaría ser senador por la Capital Federal, como candidato de la Alianza. "El Senado ha sido sacudido por una crisis de credibilidad extraordinaria y si hoy hiciéramos una consulta popular sobre si hay que abolir el Senado o no, ganaría la abolición abrumadoramente", explicó.

El ex vicepresidente trasmitió a los suyos su enojo ante la falta de respuesta a sus propuestas. En el Gobierno crece la teoría de gobernar sin Chacho. "No le vamos a regalar el blindaje", dicen. Las estrategias. Los próximos pasos.

Telam



Alvarez está convencido de que sus propuestas duermen en un cajón de la Jefatura de Gabinete.
Ahora pasa unas cortas vacaciones con su mujer (foto) en el sur. Cuando regrese convocará a su partido.

MALESTAR DE ALVAREZ ANTE EL SILENCIO DE DE LA RUA

El teléfono que sigue roto

Por J. N.

Instalado desde el viernes en Villa La Angostura, Carlos "Chacho" Alvarez se tomará unos días para meditar sus próximos pasos. Aunque el eje del conflicto con el Gobierno es la reforma previsional, el malestar va más allá: el ex vice cree que la propuesta que le alcanzó al Presidente fue archivada definitivamente. Y en el Frepaso sospechan que, envalentonado por el blindaje financiero, De la Rúa se está inclinando –otra vez– por uno de los sectores del Gabinete. "Como el Gobierno ahora se recuperó un poco, está prevaleciendo la lógica del entorno, de los que piensan que se puede gobernar sin el Frepaso", se quejaban ayer muy cerca de Chacho.

En las 42 carillas que le entregó a De la Rúa, Alvarez redactó una introducción en la que describía la situación política. Según explicó más tarde, la clave de todo era que el Presidente compartiera el diagnóstico: reclamaba iniciativas activas como la única forma de remontar la crisis de credibilidad de la Alianza e ingresar con más chances al año electoral.

Hoy, un mes después de haberle entregado el *paper*, Alvarez está convencido de que sus propuestas duermen para siempre en un cajón de la Jefatura de Gabinete. Una por una: la división del Ministerio de Economía fue descartada para no debilitar a José Luis Machinea; el plan para limpiar la Justicia fue desechado para no abrir un nuevo frente de conflicto; algo parecido ocurrió con la reforma política y con el proyecto para reformular los organismos de control de las empresas privatizadas. De todas las propuestas, una sola podría concretarse: la unificación de los planes sociales en una Agencia Social. En conclusión, De la Rúa descartó casi todos los proyectos. Y lo hizo con su particular estilo: nunca dijo que no le gustaban, simplemente dejó que el tiempo los fuera diluyendo.

Más: ***Un día antes de subirse al avión, Chacho tuvo una larga charla con Darío Alessandro. "Con el blindaje y los decretos no alcanza. Hay que hacer algo más."***

Hubo un momento en el que pareció que algunas iniciativas podían prosperar. Un par de semanas atrás, cuando se anunció el blindaje financiero, el Gobierno salió a promocionar el inicio de una nueva etapa de gestión, que sería mucho mejor que la anterior. Unos días después, De la Rúa firmaba cinco decretos. Aunque respaldó el plan de infraestructura y la conmutación de penas a los presos de La Tablada, el paquete de medidas –que incluyó la cuestionada reforma previsional– no dejó conforme a Alvarez.

Un día antes de subirse al avión, Chacho tuvo una larga charla con Darío Alessandro. "Con el blindaje y los decretos no alcanza. Hay que hacer algo más", dijo Alvarez, consciente de que el Gobierno debe remontar la situación para tener alguna chance en las elecciones de octubre.

Su diagnóstico se divide en dos planos:

◆ El primero es económico. A pesar del entusiasmo oficial por el blindaje, Alvarez cree que el panorama no es tan alentador. "Los economistas miden las cosas según el índice de crecimiento. En marzo, por más que haya una mejora, va a ser muy leve. Y los economistas van a decir que no se cumplieron las expectativas", diagnosticó el jefe del Frepaso.

◆ El segundo eje es político. Aun antes de renunciar a la vicepresidencia, Chacho se quejaba por la demora del Gobierno en concretar una serie de iniciativas desligadas de la economía. "Las restricciones económicas nos dejan un margen muy estrecho, pero hay algunas cosas que se pueden hacer y que no tienen condicionamientos ni de los mercados ni de los organismos internacionales", decía Alvarez. Entre otras, mencionaba la reforma política, la reformulación de los entes de control de las empresas privatizadas y una reestructuración profunda en la SIDE.

Pero el Gobierno no ha avanzado en estos temas. Y el panorama se complica por una sospecha que de a poco se va extendiendo entre los dirigentes frepasistas. Según dicen, la postura de De la Rúa se explica por una lógica de entorno, cuyo razonamiento se resumiría en una pregunta: ¿para qué regalarle el blindaje a Chacho? Aunque se cuidan de decirlo en voz alta, en el Frepaso atribuyen esta teoría a Darío Lopérfido, a Patricia Bullrich (cercana a Fernando de Santibañes y a Antonio de la Rúa) y a José Luis Machinea, de quien Alvarez se encuentra distanciado.

Cosas: ***"Las restricciones económicas nos dejan un margen muy estrecho, pero hay algunas cosas que se pueden hacer y que no tienen condicionamientos".***

En este esquema se enmarca la decisión del Frepaso de oponerse a la reforma previsional. Los diputados más cercanos a Chacho –Alessandro, Rodolfo Rodil, Juan Pablo Cafiero– tratan de cuidar los gestos y no sobreactuar su oposición al Gobierno. Sin embargo, Alvarez le dio luz verde al bloque para que siguiera adelante con la comisión que buscará derogar la reforma, como una forma de presionar al Gobierno para que no esquive sus propuestas. Al mismo tiempo, el ex vice se preocupa por ratificar su voluntad aliancista y está convencido de que el Frepaso deberá presentarse como aliado del radicalismo en las próximas elecciones. Es un equilibrio complicado, que Chacho deberá definir más temprano que tarde. Tal vez, dé algunas señales en ese sentido en la reunión de la mesa nacional del Frente Grande, que él preside, el 15 de enero.



Por Sergio Moreno

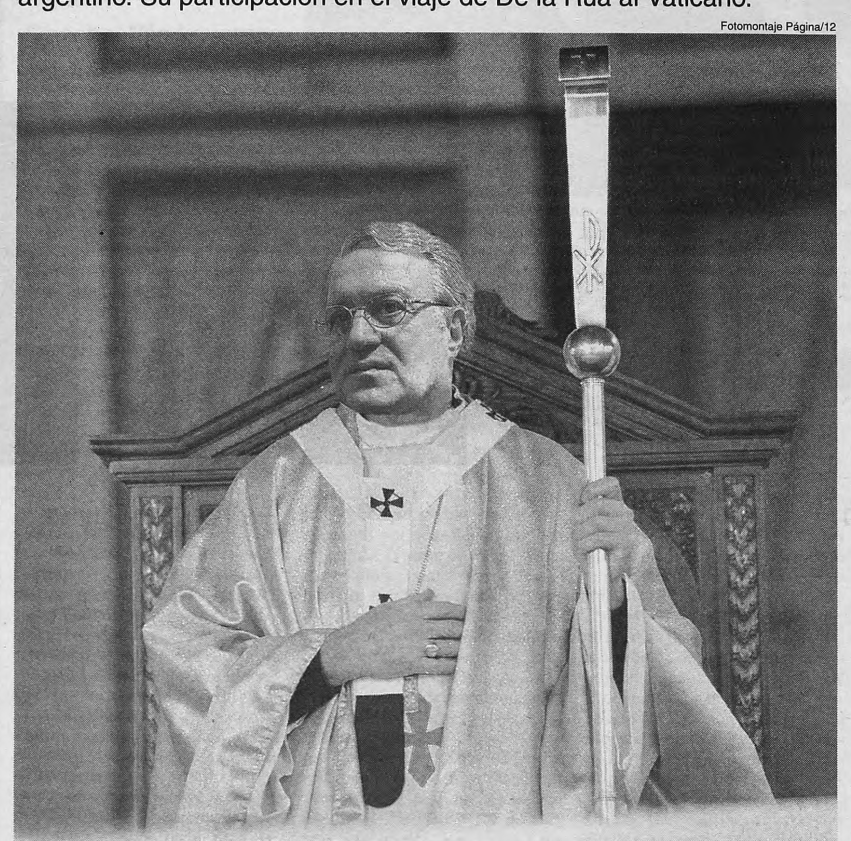
Caselli, entre la Orden de Malta y el Vaticano

El ex embajador de Menem ante la Santa Sede logró que su hijo sea nombrado embajador de otro país ante el gobierno argentino. Su participación en el viaje de De la Rúa al Vaticano.

El término "cruzado" proviene de los caballeros europeos que combatieron en las Cruzadas, en lo que actualmente es Medio Oriente, desde comienzos del siglo XII hasta mediados del siglo XIV, y cuyo objetivo primigenio era reconquistar Tierra Santa, en especial Jerusalén (donde se encuentra el Santo Sepulcro) para la cristiandad. A esos tiempos se remonta la génesis de los Caballeros de la Orden de Malta y la Soberana Orden, un estado integrante del Commonwealth cuyos lazos con el Vaticano se internan en el pasado medieval. En esa imbricación está la clave para desentrañar por qué ese estado ha nombrado ante el Gobierno de Fernando de la Rúa no a un maltés sino a un argentino: el flamante embajador de la Soberana Orden de la Cruz de Malta en Buenos Aires es Antonio Manuel Caselli, hijo de Esteban "Cacho" Caselli, actual secretario general del gobierno de Carlos Ruckauf en la provincia de Buenos Aires y ex representante de Carlos Menem ante la Santa Sede y la Soberana Orden de Malta. Una historia que se mezcla con la visita que realizará el Presidente al Vaticano para encontrarse con el Papa, el próximo 5 de abril.

El pasado 30 de noviembre, en el plazo record de 24 horas, el Gobierno de la Alianza otorgó el plácet a Antonio Manuel Caselli, un joven de 30 años que vive en Montevideo y llegará a Buenos Aires, a instalarse, entre mañana y el viernes de esta semana. El sitio que encuentre para vivir, su residencia, será, a su vez, la sede de la embajada de la Soberana Orden de Malta (SOM), un estado integrado a la Mancomunidad Británica de Naciones (Commonwealth), cuyo territorio son cuatro islas que conjuntamente no superan los 300 kilómetros cuadrados, ubicadas apenas al sur de la isla italiana de Sicilia, en pleno mar Mediterráneo.

¿Qué ocurrió para que el hijo de Caselli sea el elegido de los caballeros malteses como su embajador en Argentina?



Fotomontaje Página/12

Esteban "Cacho" Caselli, ex ministro de Menem ante el Vaticano y secretario general de Ruckauf.
Sus contactos en la Santa Sede le permiten abrir las puertas del purpurado. De la Rúa lo sabe.

> **Plácet:** *El pasado 30 de noviembre, en 24 horas, el Gobierno otorgó el plácet a Antonio Manuel Caselli como embajador de la Soberana Orden de Malta.*

El gobierno maltés no tiene su sede en La Valetta, su capital en la isla de Malta, sino en Roma, donde también se encuentra el Estado Vaticano. Los lazos entre la SOM y la Santa Sede provienen desde las Cruzadas y atravesaron –y se fortalecieron– a pesar de los vaivenes que la pequeña isla sufrió a largo de su historia (ver aparte). Los más fuertes centros de influencia sobre la Orden de Malta se encuentran en Gran Bretaña y, principalmente, en el Estado Vaticano.

La Soberana Orden integra las Naciones Unidas y mantiene relaciones diplomáticas con varias países del mundo, entre ellos la Argentina. El embajador argentino ante la Santa Sede es, a su vez, representante del gobierno criollo ante la Soberana Orden de Malta. Lo fue, entonces, Esteban Caselli como ahora lo es Vicente Espeche Gil.

"Cacho" o monseñor Caselli, como se lo llegó a nominar cuando era representante de Menem ante el Vaticano, supo utilizar esa doble función para hacerse un lugar entre los caballeros de la Orden. Además, su influencia fue –y es– lo suficientemente poderosa en la casa papal para que los malteses lo tratasen con sumo cuidado y estuviesen más que dispuestos a escuchar sus peticiones –y las que algunos cardenales hicieron en su nombre–.

Esa es una parte de la historia. La otra responde a la siguiente pregunta: ¿Qué ocurrió para que el Gobierno aliancista entregara el plácet de embajador de un Estado extranjero a un argentino?

La respuesta más obvia es que un Estado soberano puede nombrar como su representante a quien considere más adecuado o a quien le venga en ganas. El hecho, aquí, es que Antonio Caselli no es un argentino cualquiera, es el hijo de Cacho.

> **Susurros:** *Caselli deslizó al oído de De la Rúa una lista de personas que debía contactar para que la visita tuviese el brillo que el Presidente pretende.*

De la Rúa viaja rumbo al Vaticano a principios de abril y será recibido por el papa Juan Pablo II el 5 de ese mes. Desde un comienzo, la primera visita presidencial al Vaticano fue tomada en la Casa Rosada como una cuestión vital para los intereses del Estado. El canciller Adalberto Rodríguez Giavarini, un hombre de indudable llegada a la Iglesia, puso en movimiento todos los mecanismos para que la gira tuviese el máximo rédito posible para su amigo el Presidente. Instruyó al embajador ante la Santa Sede, Vicente Espeche Gil –un diplomático de carrera de excelentes lazos con la curia–, y al secretario de Culto, Norberto Padilla, para que utilicen sus influencias y amistades ante el arzobispo argentino Leonardo Sandri, secretario de Asuntos Generales del Vaticano, y su coterráneo monseñor Jorge Mejía, director de la Biblioteca y Archivo vaticano, además de trasegar los canales oficiales. La faena sería rematada con una visita que realizó el propio canciller, quien llegó a entrevistarse con Karol Wojtyla el pasado miércoles.

Pero un ruido se metió en las prolijas tareas de la Cancillería. El miércoles 27 de diciembre pasado, mientras los gobernadores peronistas comenzaban a llegar a la Quinta de Olivos para mantener una reunión con el Presidente, Cacho Caselli salía sigilosamente por una puerta lateral. Se había encontrado con De la Rúa por consejo de algunos de sus colaboradores. "Si hay que abrir alguna puerta en el Vaticano, la llave la tiene Caselli", le dijeron, sabedores de la cercanía blindada que mantiene el operador ruckaufista con el cardenal Angelo Sodano, secretario de Estado y número dos en la jerarquía vaticana. De la Rúa guardaba un as en su manga: un mes antes había aceptado entregar el plácet al hijo de Caselli como embajador de la Soberana Orden de Malta en apenas 24 horas. La rapidez del trámite fue una gesto hacia los caballeros de la Orden, el Vaticano y "Cachito", quien, llegado el caso, sabría agradecer la deferencia.

No obstante los favores otorgados, el Presidente optó por la prolijidad y, antes de concretar la reunión con Caselli, sondeó a Ruckauf. El gobernador sintió que, una vez más, el gobierno nacional le dejaba el mejor escenario y no dudó en bendecir el encuentro. Caselli entró a Olivos una hora antes de que lo hiciesen Ruckauf y el resto de los gobernadores, y, entre café y jugos de naranja deslizó al oído de De la Rúa una lista de personas, purpurados y gentiles, que debía contactar para que la visita tuviese el brillo que el Presidente pretende obtener.

La presencia de "monseñor" en Olivos desató escozor en la Cancillería, en la Secretaría de Culto y en la legación argentina ante la Santa Sede. "Vicente (Espeche Gil) está incómodo", fue la imagen, diplomática, que utilizó un diplomático argentino ante **Página/12**. Los nubarrones que atrajo el tour de Caselli se habían comenzado a agrupar cuando se conoció que su hijo había obtenido el plácet como embajador de un Estado extranjero. En el moderno edificio de Esmeralda y Juncal presagiaron la reaparición del operador del menemismo, a la vez que comenzó un debate de copetín: hay quienes sostienen que, siendo argentino, Antonio Manuel Caselli no puede tener inmunidad diplomática; y están los que sostienen que, como embajador de un Estado extranjero, está sujeto al derecho internacional, por lo tanto, tiene inmunidad diplomática.

> **Inmunidad:** *Como embajador, Antonio puede ingresar al país –y sacar de él– documentación, objetos y valores sin ser controlado y tiene inmunidad fiscal.*

Lo que nadie pone en duda es que, su condición de diplomático extranjero le otorga las siguientes prerrogativas:

- Tiene valija diplomática: esto significa que puede ingresar al país –y sacar de él– documentación, objetos y valores sin ser controlado.
- Tiene inmunidad fiscal: sus cuentas bancarias son inembargables.

Antonio Manuel desembarcará esta semana en Buenos Aires. Su oficialización como miembro de la comunidad diplomática extranjera fue el inicio de un intrincado tejido cuyo fin último es obtener una buena foto del Presidente saludando al beatísimo padre Juan Pablo II.

De Tierra Santa al Río de la Plata

Por S.M.

La Soberana Orden de Malta es una orden militar que ha constituido un Estado soberano integrante del Commonwealth británico. Su origen se remonta a las Cruzadas, precisamente a la Orden Militar del Hospital de los Caballeros de San Juan de Jerusalén, de Rodas y de Malta, cuya función era proteger, precisamente, al hospital de la Ciudad Santa. La orden, conocida inicialmente como la de los Caballeros Hospitalarios –menos famosos que sus "primos" Templarios–, fue fundada después de la formación del reino Latino de Jerusalén y aprobado por el Papa Pascual II en 1113 y confirmada por el Papa Eugenio III en 1153. Tenían voto de castidad y lucharon en Tierra Santa hasta que fueron expulsados en la última cruzada por los árabes. Inicialmente se establecieron en la isla de Rodas en 1309 hasta que, en 1522 fueron vencidos y echados por el sultán otomano Solimán I, El Magnífico. Una vez en la isla de Malta, convertidos en gobernantes, dirigieron su defensa en la invasión turca de 1565. Tuvieron un papel destacado en la batalla de Lepanto, donde Miguel de Cervantes Saavedra, creador del Quijote, perdió su mano derecha. Terminando el siglo XVIII, después de haber perdido todas las propiedades europeas que les legaran los Templarios en 1312, fueron invadidos por Napoleón. La orden cambió su sede, que terminó en Roma en 1834. La invasión francesa hizo que los caballeros, desde el exilio, solicitaran la ayuda de Gran Bretaña, que logró vencer a las tropas del corso en 1799. Por los tratados de París de 1814, Malta pasó a formar parte del imperio británico como colonia, status que se modificó en 1961, cuando los caballeros constituyeron un autogobierno, llamado Soberana Orden de Malta, como miembro de la mancomunidad británica. Según el decreto de aprobación del Papa Juan XXIII de 1961, los caballeros siguen siendo una comunidad religiosa y una orden de caballería. Antonio Manuel Caselli es, ahora, su embajador ante el gobierno argentino.

LOS PLANES DEL EX MINISTRO PARA POSICIONARSE EN UN AÑO ELECTORAL

Cavallo busca la puerta grande

Porque "le bajaron el precio" se alejó de la Comisión de Reforma Tributaria. Calcula que en marzo puede volver a ser ministro.

Por Romina Calderaro

"Creímos que era el primer paso para acercar a Cavallo a las ligas mayores. Pero cuando les salió el blindaje alucinaron con que las cosas estaban mejor. Y ahora quieren pegarlo a una comisión integrada por técnicos de segunda que no van a cambiar nada de fondo. Lo que quieren es bajarle el precio." El razonamiento pertenece a un hombre del círculo cavallista más interno y explica la causa del alejamiento del ex ministro de Economía de la Comisión de Reforma Tributaria del Gobierno. Pese a la desilusión, la paciencia de Cavallo está lejos de agotarse. Sabe que marzo es un mes clave para la economía argentina y todavía aspira a ser convocado para reemplazar a José Luis Machinea. "El sólo volvería a ser ministro en el marco de un gabinete de unidad nacional integrado por todos los sectores", explicó uno de sus laderos. Traducida, la condición no es otra cosa que un reaseguro de su eventual margen de maniobra: "El Mingo no querría sacar las dos primeras leyes y que, por ejemplo, salte Storani a quejarse", proyectan.

Los colaboradores de Cavallo quieren que quede claro que el hombre tuvo la mejor de las intenciones cuando se ofreció a integrar una comisión de reforma tributaria. "Muchos le decían que él no estaba para eso y, sin embargo, él evaluó que podía ser útil porque había trabajado bastantes años en ese tema", explicó una fuente. Pero las cosas cambiaron en el camino. El miércoles, Cavallo dialogó con José Luis Machinea. El actual ministro aclaró los límites de la comisión: el Gobierno no está pensando en modificar los principales tributos, como IVA y Ganancias. Cavallo se enteró además de que la comisión estaría integrada por técnicos y no por políticos. Decidió entonces no participar de un trabajo en el que no podría lucirse. Por lo bajo, comenta que el Gobierno "no tiene liderazgo" para hacer una reforma profunda.

En las tiendas cavallistas hay bronca apenas contenida. Saben que, a corto plazo, el "operativo Cavallo" –así lo llaman ellos– está muerto, y se quedaron con las ganas de lo que no fue. "En el Gobierno están tranquilos porque todavía lo tienen a Cavallo a favor. Pero a esta altura deberían saber que el Mingo un día se levanta enroscado, se cruza de vereda, se pone a criticar y el país tiembla", dijo fastidiado uno de los interesados en el regreso.

El líder de Acción por la República postergó sus esperanzas hasta marzo. Está convencido que si el país no crece, los días de José Luis Machinea estarían contados y él podría ser llamado a reemplazarlo. Como Cavallo es un hombre que intenta no dejar nada librado al azar, ya tiene pensado cuáles serían las condiciones que pondría. Según explican en su entorno, formalmente quiere "un gabinete de unidad, que tenga el guiño de Chacho, de Carlos Ruckauf". La pretensión no es tonta: Cavallo

> **Crítica:** ***"En el Gobierno están tranquilos porque lo tienen a favor. Pero deberían saber que un día se levanta enroscado, se pone a criticar y el país tiembla".***

no quiere resistencias internas en el caso de que sea ministro. Se lleva bien con el ex vicepresidente y es un aliado estratégico de Ruckauf. Una de las cosas que más le critica a Fernando de la Rúa es su "falta de liderazgo", que el Congreso tarde meses en aprobar una ley o que las disidencias internas estén a la orden del día, y quiere protegerse. "Mirá si saca las dos primeras leyes y a los dos minutos está Storani quejándose", reflexionó uno de sus hombres.



A. Pampillón

El ex ministro Domingo Cavallo piensa en las condiciones que pondría para aceptar volver a Economía.

Para Cavallo, otra acusación válida contra el Gobierno es su falta de reflejos. "Cuando salió el blindaje, De la Rúa debería haber anunciado de inmediato una drástica reforma impositiva. Eso es lo que cree el Mingo", explicó uno de sus hombres de confianza. Pero todavía no hubo reforma, el rol de Cavallo es incierto, éste es un año electoral, tiene que definir si va a ser candidato, si lo va a ser a diputado o a senador y qué perfil va a adoptar. "Hay gente que le dice 'empezá a separarte del Gobierno, pegá un poco'", contó uno de sus colaboradores.

Y aunque a Cavallo no le apasiona la tarea legislativa, lo más probable es que compita por un puesto. "No tanto por él, lo haría más por la gente del partido, que sabe que si Cavallo participa de la elección va a tener más prensa, más exposición", dicen sus hombre de confianza.

También está el tema de los fueros. Aunque su gente dice que ahora "no lo asusta tanto como antes el tema de perder la inmunidad judicial", lo cierto es que Cavallo supo acumular 50 juicios de diferente tipo, que lo tendrían recorriendo los tribunales si fuera un ciudadano común.

Aquellos que lo rodean no quieren reconocer que esperan con ansiedad el momento en que su jefe sea convocado a "las ligas mayores". "Es que si eso pasa, el país estaría hecho mierda y nadie puede querer eso", razonan. Y tratan de transmitir la idea de que uno de los que impulsa el desembarco del líder de AR en Economía es el ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez. "Se llevan bien, aunque Chacho no lo pueda reconocer públicamente", dijo un hombre de Cavallo. "Y aunque no tienen por ahora un futuro común, se miran, todo el tiempo se miran", remató.

OPINION

Por Alfredo Allende *

Cavallo di razza

El caballo de Troya se ha erigido en una metáfora con diversos sentidos. Para citar ejemplos corrientes entre nosotros: hay un presente similar cuando con el pretexto de ayudar a sectores privados se incentiva de manera violenta la deuda externa, o cuando se decide reducir un Estado a través de las privatizaciones de sectores fundamentales de su economía y de sus facultades decisorias; o cuando se plantea la rigidez de su relación de cambio, en tales términos que las exportaciones sufren ausencia de competitividad y las importaciones quedan premiadas en detrimento de la propia producción; o cuando se asegura mediante complacencias y ardides la prioridad a los factores financieros por sobre los industriales y rurales; o cuando se aumenta el impuesto del IVA de manera espectacular.

"Cavallo di razza", dicen los italianos para designar a personas –políticos, por ejemplo– que tienen aportes de peso realizados a tareas que les resulten frecuentes. Un "cavallo" de este tipo habría realizado esos aportes enunciados, por lo menos –y no es poco– desde el punto de vista de los sectores beneficiados, que serán escasos en número, pero son poseedores de un fuerte poder como para honrarlo y titularlo, pública e internacionalmente, a la manera peninsular.

Pero volviendo a Troya, también cobra sentido los del equino de madera griego cuando el caballo es de carne y hueso, no necesariamente un animal, y es introducido en un gobierno, del que no participaba y del que era poco menos que repudiado.

Si se sigue en el razonamiento de las tradiciones homéricas, ese caballo se quedará con el gobierno de la "ciudad", que se extiende más allá de la General Paz. Claro que tendremos un "cavallo di razza", para bien de un puñado de grupos privilegiados y para que todo continúe igual o peor para las mayorías.

Es una lástima porque se había empezado bien el año con la puesta en marcha del proyecto sobre infraestructura. No vaya a ser que nos pase aquello que se indica en otro dicho italiano: que los argentinos debamos continuar sobre el "cavallo di San Francisco", esto es, a pie.

* *Diputado UCR-Alianza.*

Cuando no lo invitan, Moneta entra cantando

Los políticos le escapan como a la peste, pero Moneta no se rinde: se coló con tres guitarristas en el cumpleaños de Bordón. No pasó inadvertido y varios hicieron mutis por el foro.

Por José Natanson

El viernes 22 de diciembre hacía calor en el amplio departamento de la Avenida del Libertador. Igual, el champagne y la orquesta habían creado un clima agradable, con las conversaciones oscilando entre la política y la diplomacia. A José Octavio Bordón, que festejaba su cumpleaños número 55, se lo veía contento. Pero todo cambió de golpe después de la medianoche. De repente comenzó a escucharse una serenata, entonada por una voz grave y afinada que llegaba desde la cocina. Aparecieron tres guitarristas, abrazados a un hombre grueso y transpirado que cantaba con fuerza. Era Raúl Moneta, que hacía su ingreso estelar al cumpleaños de Bordón, ante la mirada sorprendida de unos 30 invitados.

En lo del ex senador se habían reunido algunos de los funcionarios más importantes de Carlos Ruckauf. Además del mismo Bordón, director general de Educación y Cultura, estaba el vicegobernador Felipe Solá, que llegó acompañado por su mujer, y el encargado de las relaciones internacionales de la provincia, Diego Guelar. Había algunos empresarios, como Gregorio Chiodos o Gustavo Gené, de la Fundación Andina. Y también un puñado de importantes diplomáticos peronistas, como el ex vicecanciller Juan Carlos Olima y los ex embajadores Federico Mirré y Vitorio Tachetti.

El encuentro mezclaba lo social con lo político. Hasta la medianoche, las conversaciones, distendidas, habían girado alrededor de la interna del PJ. La orquesta ya había tocado la marcha peronista, que Bordón cantó entusiasmado. Al fin y al cabo, hace ya tres años que ha vuelto al peronismo. La fiesta estaba en su mejor momento cuando apareció Moneta. Los festejantes no lo podían creer. Y se entiende: un breve repaso por el currículum del financista amigo de Carlos Menem alcanza para explicar las miradas sorpresivas que se cruzaron los invitados.

Habilidoso para tejer relaciones, Moneta pasó en pocos años de humilde dueño de una financiera a banquero supermillonario. En 1996, el Banco República compró las dos entidades financieras de la provincia (el Banco de Mendoza y el de Previsión Social). El banco privatizado que presidía Moneta cerró tres años después, entre sospechas de vaciamiento. Cuando fue imputado por la supuesta quiebra fraudulenta, el hombre decidió pasar a la clandestinidad. Estuvo 196 días prófugo, hasta que en diciembre del año pasado se le levantó el pedido de captura. Para eso, la causa tuvo que pasar de las manos de Luis Leiva, el juez mendocino que lo procesó, a las de un magistrado porteño que –igual que Moneta– tenía buenas relaciones con el menemismo: Carlos Liporaci, el mismo que dictó la falta de mérito a todos los senadores involucrados en el escándalo de las coimas.



Bordón festejaba su cumpleaños con funcionarios ruckaufistas.
Varios se retiraron discretamente cuando apareció cantando Moneta.

Gonzalo Martínez

A pesar de su supersónico ascenso, Moneta se hizo tiempo para disfrutar de su amor por el folklore, la única pasión que parece compartir con Bordón. Aunque la relación está lejos de ser estrecha, los dos se conocen desde hace años: la mujer del funcionario, Mónica González Gaviola, es amiga de la infancia de Claudia, la esposa de Moneta.

–¿Usted invitó a Moneta a su cumpleaños? –le preguntó *Página/12* a Bordón.

–Por lo general no hablo de mis cumpleaños, que son reuniones privadas. No hago show business. Pero la verdad es que fue sorpresivo.

–¿Usted lo había invitado?

–No.

–¿Y apareció de la nada?

–Estoy tan sorprendido como usted.

–¿No le preguntó por qué cayó?

–No. Es público y notorio que a mí me gusta el folklore.

–Pero Moneta no es un cantante de folklore. Es un banquero que estuvo prófugo de la Justicia y un antisemita confeso. El año pasado dijo que los periodistas que lo investigaron eran judíos y que lo atacaron por ser "un católico ferviente". La DAIA lo denunció.

–Insisto: Moneta no estaba invitado.

–¿Qué opinión tiene de Moneta?

–Prefiero no opinar. No me gusta hablar porque sí, prefiero expresarme a través de mis actitudes públicas y mis decisiones políticas. Nuestra relación nunca ha sido mala, pero en el asunto del Banco de Mendoza, mis diputados de PAIS votaron en contra de la transferencia del banco. Yo peleé contra Menem y él era amigo de Menem. Con él compartimos el entusiasmo por el folklore y obviamente no otras ideas.

Luego de su ingreso estelar al cumpleaños, Moneta y sus guitarristas siguieron cantando. Algún invitado sorprendido especuló con que su aparición se debía a la soledad política en la que quedó después de su estrepitosa caída. Quizás, comentaban divertidos, el ex banquero pensaba recuperar colándose en los cumpleaños por la ventana lo que había perdido en su salida por la puerta trasera de la política. Otro invitado insinuó que su presencia se debía a uno de sus nuevos emprendimientos: luego de varios años de organizar el espectáculo folklórico Argentina en Mendoza, Moneta estaría proyectando trasladarlo a la localidad bonaerense de Luján. Su presencia podría haber sido una excusa para recordar la iniciativa al encargado de la política cultural de la provincia. Lo que se dice un lobby poco sutil.

Razones: ***Algún invitado especuló con que su aparición se debía a la soledad política en la que quedó después de su estrepitosa caída.***

Cualquiera fuera el motivo, lo cierto es que Moneta se quedó unos veinte minutos cantando y tocando la guitarra. Después de la sorpresa inicial, cuando comprobaron que efectivamente se trataba de Moneta, varios invitados optaron por un discreto refugio en la cocina: Felipe Solá, Federico Mirré, Juan Carlos Olima. Decidieron dar por finalizada su participación en el cumpleaños y, como si fuera una mancha venenosa, se fueron por la puerta de servicio, sin saludar.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar



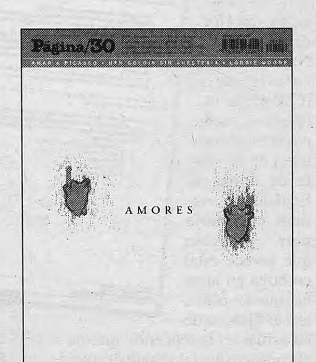
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

EN ENERO **PAGINA/30** PRESENTA

CANTINFLAS
en Romeo y Julieta

Enredos, picaresca y mariachis en una versión desopilante del clásico de Shakespeare.





Y en esta edición de **Página/30**

AMORES

El factor sentimental

Amor y casorio: a los papeles / Cuatro romances tangueros cuatro / Testamentos: el desamor post mortem / Seis teorías sobre el amor / Romeo y Julieta en el "Titanic" / Entrevista con Nan Goldin / Paul Erdos: el hombre que amaba los números / Picasso y Dora Maar: dos a quererse / Ficción: un inédito de Bruce Jay Friedman /

Colaboran

Simon - Birmajer - Berti - Boido - Davies - Prieto - Rep - Moore- Goldin - Rothkoff - Monteagudo - Fischerman - Mendívil - Saccomanno - Hoffman - Luzán - Esteban - Pauls

Página/30. Las demás son revistas.

Por Miguel Bonasso

Una investigación exclusiva de *Página/12*, que tuvo acceso a material confidencial de la SIDE, revela que la central de los espías se sigue manejando con los criterios y los hombres que introdujo el banquero Fernando de Santibañes y una alianza tácita con hombres que vienen de la etapa menemista. El "amigo del Presidente" no se limitaría entonces a tomar whisky con Fernando de la Rúa los fines de semana, sino que seguiría manteniendo –ahora sin visibilidad y responsabilidad pública– una cuota de influencia decisiva sobre la Secretaría de Estado que conduce formalmente Carlos Becerra. El político radical, de añejos lazos con Enrique "Coti" Nosiglia, se definió recientemente en un asado ante trescientos espías como "un soldado de De la Rúa".

Un memo secreto de la central de los espías revela que no hubo ningún corte con la salida de De Santibañes: la Secretaría se maneja con los mismos criterios que impuso el amigo presidencial. Como si fuera una empresa, la SIDE debe "crear valor" y tener a De la Rúa como "primer cliente".

Gonzalo Martinez



Darío Richarte, número dos de la secretaría y gran elogiador.

El continuismo de la SIDE

La SIDE que conduce Becerra apuesta a la dolarización y al ingreso al ALCA; busca la eficiencia a través de técnicas empresariales afines a la filosofía de cadenas como McDonald's, y sus principales puestos se están cubriendo con jefes militares y navales cercanos al cuñado presidencial, el contraalmirante Basilio Pertiné, en una clara militarización del organismo. La continuidad de gestión, sin embargo, no arroja resultados positivos: encuestas externas de la Secretaría revelan que la opinión pública no la conoce bien o no confía en ella. Encuestas internas certifican que su personal sigue resentido por la "racionalización" llevada a cabo por De Santibañes. Sólo una cosa parece haber cambiado con relación a la gestión del banquero y es el vínculo con la CIA norteamericana que se deterioró notablemente en la etapa anterior a punto tal que el *Station Chief* en la Argentina, Ross Newland, se quejó ante el amigo presidencial de que sus hombres seguían a los espías norteamericanos y no querían investigar –en cambio– las acciones crecientes en tierras pampeanas de la mafia rusa.

Un documento confidencial de la SIDE revela que el 18 de noviembre último, el secretario Carlos Becerra –que acababa de hacerse cargo– convocó a una reunión cuyo tema central fue, curiosamente, "el proceso de creación de valor", pomposa enunciación que retrotrae a los tiempos de Ricardo y la economía política, pero está referida, en realidad, a criterios de eficiencia empresarial que en el caso de McDonald's, por ejemplo, permiten poner en cuadro de honor al gerente del mes. Algo que resulta al menos curioso en una central de espías. Basta imaginar el premio al agente que pinchó más teléfonos o gastó más mediasuelas siguiendo sospechosos.

Una fuente no menos confidencial que el documento de marras relató a este cronista los pormenores de ese encuentro dedicado "a la creación de valor", en el que actuaron como expositores el secretario Becerra, el subsecretario Darío Richarte (que fue colocado en el puesto por De Santibañes y no oculta su pertenencia al famoso Grupo Sushi) y la consultora de personal Maica Palacios, autora de la famosa "racionalización" practicada por el anterior secretario, que tuvo aspectos positivos, quizás involuntarios porque no se basó –como se dijo– en cesantear represores por haberlo sido, sino en tornar más eficiente, al modo empresario, la acción de la SIDE.

La "presentación" se dio en el marco amable de un asado al que concurrieron 300 "servicentros", que se llevó a cabo en la quinta Silvia, de Don Torcuato, propiedad del doctor Norberto Feldman, un curioso personaje vinculado con la farándula y la política, amigo del ex secretario general de la Presidencia de Menem Alberto Kohan. Feldman puso la quinta gracias a los buenos oficios del general retirado Ernesto Bossi, ex director de la Central Nacional de Inteligencia (CNI), que estuvo procesado por el escabroso tema de la venta de armas al Ecuador y sostiene una teoría muy peligrosa que parece estar en boga en algunas mentes oficiales: el Ejército debe actuar en la represión interna si el conflicto social se sale de madre. Cuando concluía el mandato de Raúl Alfonsín, Feldman le vendió al entonces titular de la SIDE, el fallecido Facundo Suárez, el edificio de avenida de los Incas donde actualmente funciona "la Ojota", acrónimo de "Oficios Judiciales", la oficina que maneja las escuchas telefónicas.

Los espías madrugadores, que arribaron a la quinta Silvia entre las 8.30 y las 9.30, fueron agasajados con un copioso desayuno que incluía opciones dietéticas para obesos y diabéticos. Luego pasaron a una gran carpa, en cuya mesa principal Becerra, Richarte y Palacios desgranaron sus exposiciones. Carlos Becerra comenzó recordando sus treinta años de militancia en el radicalismo y se definió como "un soldado de De la Rúa", que estaba "aprendiendo inteligencia". Luego analizó el resultado de una encuesta interna convocada por su antecesor, llegando a la conclusión de que los agentes exigían "un reconocimiento a sus tareas y desarrollar las mismas con dignidad". Destacó que la mayoría de los reclamos fue "de índole gremial" y, como buen político, alabó "el profesionalismo, el patriotismo y la entrega del personal de la Secretaría". A renglón seguido anunció que los ascensos correspondientes al año 1999 se concretarían de manera inmediata y "los correspondientes al 2000 se resolverán en marzo del 2001". Para determinarlos actuará una Junta Calificadora integrada "por personal de larga trayectoria en esta Secretaría". En materia de salarios "se trabajará para lograr justicia y equidad". "El salario estará ligado no sólo al desempeño, sino también a la calidad con que se realicen los trabajos asignados." El horario será de ocho horas, salvo para el personal "que realice tareas operativas o misiones específicas". Un párrafo especial mereció el régimen jubilatorio: "A pesar de que a nivel nacional se observan importantes cambios, la Secretaría hará gestiones para que no se cometan modificaciones importantes (sic) y trabajará para evitar posibles injusticias". Se trata de evitar, indudablemente, que los espías sufran los avatares de los jubilados que no espían.

El secretario Becerra advirtió que no aceptaría "indisciplinas ni inconductas" y subrayó que la lealtad es un "camino de dos vías". Es decir: de él para con los miembros de la SIDE y viceversa. Por su parte se comprometió a "responder y responsabilizarse por acciones que realice personal de la Secretaría ante el Congreso, el Presidente de la Nación, los medios, los tribunales, la opinión pública, etc.". Explicó que la SIDE trabaja "para defender a la Nación de amenazas o ataques contra el interés nacional". Y, de cierre, se permitió teorizar: "La tendencia en la inteligencia moderna es contar con poca información de alta calidad y no con mucha información de baja calidad".

Becerra le cedió la palabra al segundo, Darío Richarte, quien dejó atónitos a los presentes con una hiperbólica alabanza de Becerra: "Ahora sí tenemos un secretario que nos responde y nos respalda". Algunos de los asistentes sonrieron con malicia, recordando la filiación santibañista de Richarte y su pertenencia al grupo que gusta de la cocina nipona. La mayoría guardó silencio coartando al orador que prometió ser breve y no se extendió, en verdad, más allá del cuarto de hora. Richarte elogió al grupo que conforman el contable Juan José Gallea, el mayor retirado del cuerpo de Ingenieros Alejandro Brousson (que tuvo decisiva participación en el secuestro de Enrique Gorriarán en México) y ahora conduce la Contrainteligencia; el amigo de Coti Nosiglia, Ezequiel Lanusse, que maneja el área estratégica de las escuchas telefónicas; el director general de análisis José Luis Vila, que también es un militar retirado y el director de Análisis Estratégico; el economista Luis Secco, vin-

El memo confidencial de la reunión de espías y jefes en la quinta Silvia de Don Torcuato, de Norberto Feldman.

Daniel Jayo



Carlos Becerra, jefe de la SIDE y un "soldado de De la Rúa".

culado con el estudio de Miguel Angel Broda (adalid del ALCA y la dolarización) y a quien Alfonsín ha descalificado recientemente por su reconocida subordinación al "establishment". Richarte anunció que el presidente de la Corte Suprema, Julio Nazareno, visitaría próximamente la "Ojota" como un reconocimiento al acendrado legalismo que practican los "escuchadores" comandados por Lanusse y que el ex comandante de Gendarmería Enrique Gallesio (de fluidos nexos con el Mossad israelí) reemplazaría al cesanteado Román Albornoz al frente de la Dirección de Reunión de Información. En aquellos días, Albornoz –que antes estuvo vinculado con dirigentes de ATE y luego desarrolló buenas amistades navales– había perpetrado una torpe maniobra contra el ministro del Interior, Federico Storani, a quien pretendía hacer aparecer como responsable de los presuntos sobornos en el Senado. La jugada tuvo patas cortas y le costó la cabeza.

Richarte, muy cercano –como Secco– al hijo presidencial Antonio de la Rúa, tuvo que admitir –a pesar de los elogios prodigados a varios funcionarios que vienen de la era menemista– que la imagen externa de la SIDE es mala. Reveló que en una encuesta realizada a nivel nacional sólo el 36 por ciento de los consultados sabía "qué es la SIDE". Y que solamente el 6 por ciento tenía una imagen positiva de dicha Secretaría.

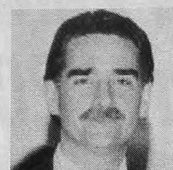
Tras un coffee break de 15 minutos, Maica Palacios dio a conocer los resultados de otra encuesta realizada en este caso entre el propio personal de la SIDE en agosto último. De ella se desprendió que los espías se quejan de "los bajos salarios, la falta de tecnología, la inestabilidad laboral y la falta de objetivos claros". Una frase de la consultora Palacios "debemos tratar al Presidente como nuestro principal cliente" suscitó réplicas posteriores de los espías. Algunos agentes de la era menemista como Martha Parodi, que abundó retóricamente en los conceptos "patriota" y "patriotismo", rechazaron airadamente que el primer magistrado fuera considerado como "un cliente".

Imagen: ***Una encuesta muestra que sólo el 36 por ciento sabe "qué es la SIDE". Y solamente el 6 por ciento tenía una imagen positiva de la Secretaría.***

Parodi es una de las favoritas de Richarte que ha elogiado y promovido a varios funcionarios de la SIDE menemista. Entre ellos Silvia Kucovas, Alberto Mazzina, Isabel Sarmiento, Ramón Bordes, Bettina Martelli. Y que mantiene una estrecha relación con Jorge Castro Mongan, el hipermenemista que devino asesor de Fernando de Santibañes. La visión mundial de Castro Mongan –que en los sesenta pasó del trotskismo a las filas del dictador militar Juan Carlos Onganía– parece fascinar a Richarte y abona las tesis de quienes piensan que los nexos secretos entre la administración delarruista y el gobierno menemista distan de ser una fantasía.

Por si algo faltara para calificar el "continuismo" que impera en la SIDE de la Alianza, restarían los esfuerzos de algunos de sus agentes para mantener en el limbo judicial el nunca esclarecido episodio de los 30 millones de dólares adicionales que la Secretaría recibió el 14 de julio del año pasado. Y que algunos investigadores judiciales insisten en vincular con los sobornos en el Senado.

La historia de la pelea con el amigo americano



Lo que menos imaginó Fernando de Santibañes cuando se hizo cargo de la SIDE es que terminaría peleado con el Station Chief de la CIA en la Argentina, Ross Newland. Estudiante de la Universidad de Chicago, vinculado orgánicamente a capitales norteamericanos y deseoso de reciclar a la vieja SIDE según el patrón fijado por "la nueva CIA" que ahora se ocupa más –dicen– de temas económicos, el banquero amigo del Presidente imaginó para sí un destino similar al de su antecesor, Hugo Anzorreguy, que llegó a ser condecorado por "la Compañía" en sus headquarters de Langley, Virginia. Tampoco Ross Newland, que es jefe de estación de la CIA en la Argentina desde hace más de tres años, hubiera podido predecir que un choque con los espías rioplatenses terminaría destabicando su real identidad (algo que no se suele ver bien en los cuarteles de Langley, Virginia). Durante la era menemista la vida se presentó color de rosa para el norteamericano, cuya foto se reproduce en exclusividad en esta página. El anterior Señor Cinco, Hugo Anzorreguy, solía invitarlo a partidos de polo y a esquiar en Bariloche. El Chief se aficionó a la vida en Buenos Aires, convirtiéndose en hincha de Boca, notable comedor de asados y habitual degustador de los helados de Freddo, especialmente los de granizado de chocolate y dulce de leche. En plan de retribuir al amigo, Newland le sugirió a Anzorreguy que la persona más calificada para ocupar la delegación de la SIDE en Washington era la traductora María José Cassina, hija del coronel Alberto Cassina. Cuando De Santibañes reemplazó a Anzorreguy, Newland (que erró pronosticando el triunfo electoral de Eduardo Duhalde), se sorprendió agradablemente: al cabo no había un cambio de frente ideológico en el edificio de 25 de Mayo. Pero pronto descubrió que el banquero amigo de Fernando de la Rúa lo puenteaba y quería manejar directamente la relación con la CIA a través de los capos del cuartel general en Virginia. Tampoco le gustó que privilegiara la relación con el FBI, un tradicional rival de la Compañía. El primer conflicto se produjo cuando Newland se reunió con el nuevo Señor Cinco para acordar cómo proseguirían con el convenio de intercambio anual de agentes pactado en 1998 y percibió un marcado desinterés por parte de su interlocutor. Después se habría molestado porque De Santibañes contrató por la libre a un retirado de la CIA, Brian Lattell, para un curso de inteligencia especial, sobre el cual **Página/12** informó en su momento. De Santibañes también se molestó ante una participación demasiado activa del Station Chief en el espinoso tema de los 30 millones de dudosa rendición. Pero el conflicto central del cual dio cuenta el diario *La Nación* en una nota firmada hace varios meses por Gabriel Pasquini, habría sido la reticencia de la SIDE para investigar a la mafia rusa, que introduciría inmigrantes en la Argentina, como escala previa –creen los norteamericanos– a EE.UU. Cada uno de esos inmigrantes eroga unos siete mil dólares para pasar la frontera y esto –asegura una fuente de la inteligencia local– habría generado fuertes intereses. Pero la gota que colmó el vaso fue el descubrimiento, por parte de Newland y sus agentes, de que estaban siendo seguidos por los hombres de 25 de Mayo. El Station Chief presentó una airada queja y las relaciones quedaron en el freezer hasta que De Santibañes partió a raíz de los famosos 30 millones. Entonces Darío Richarte fue el encargado de hacer las paces, sacrificando incluso algunos de los alfiles que habían intervenido en el espionaje sobre los superespías. La disputa con una de las agencias de la Madre Patria no podía seguir, sobre todo después de la IX Conferencia de Ministros de Defensa de América, realizada en Manaos. Allí el ministro Ricardo Hipólito López Murphy firmó un convenio con su par norteamericano William Cohen para que los servicios de inteligencia militar de ambos países colaboren entre sí. En tareas de las que el ciudadano común de este subcontinente tardará mucho tiempo en enterarse.

Fuga de capitales en el 2000, y fuga hacia adelante en el 2001

Para los cavallistas, el recién nacido 2001 es un año de difícil pronóstico para la Argentina. Pero Ecolatina, la consultora de Roberto Lavagna, descarta al menos todo escenario de catástrofe para este año. A la Fundación Capital, de Martín Redrado, le preocupan los pesados vencimientos financieros del sector privado.

Por Julio Nudler

"Para crecer al 2,5 por ciento este año debe reducirse el costo total de financiamiento entre 300 y 375 puntos básicos respecto de los niveles previos al blindaje (el riesgo país ya bajó más de 250 puntos desde mediados de noviembre). La disminución de las tasas norteamericanas refuerza la probabilidad de crecer a estos porcentajes y permite descartar escenarios de catástrofe en el 2001." Con este mensaje relativamente tranquilizador (crecer 2,5% es un objetivo muy modesto) abre Ecolatina, la consultora de Roberto Lavagna, el informe económico semanal que dio a conocer el viernes. Según Ieral (Fundación Mediterránea), "el recién nacido 2001 sigue siendo un año de difícil pronóstico para la Argentina. Las señales desde el exterior no pueden ser mejores a comienzos de enero. Pero los ruidos desde la política, en el interior del propio gobierno, especialmente alrededor de la reforma previsional, no colaboran para consolidar las expectativas. Si el conjunto de reformas propuestas no tiene una implementación correcta y sin contramarchas, en el mejor de los casos puede registrarse un descenso muy gradual del riesgo país, que debilitaría los efectos del blindaje." Como se ve, los seguidores de Domingo Cavallo continúan desconfiando de la Alianza, y en particular de los respingos del Frepaso y algunos radicales contra las decisiones más conservadoras del Gobierno, en especial la nueva reforma previsional.

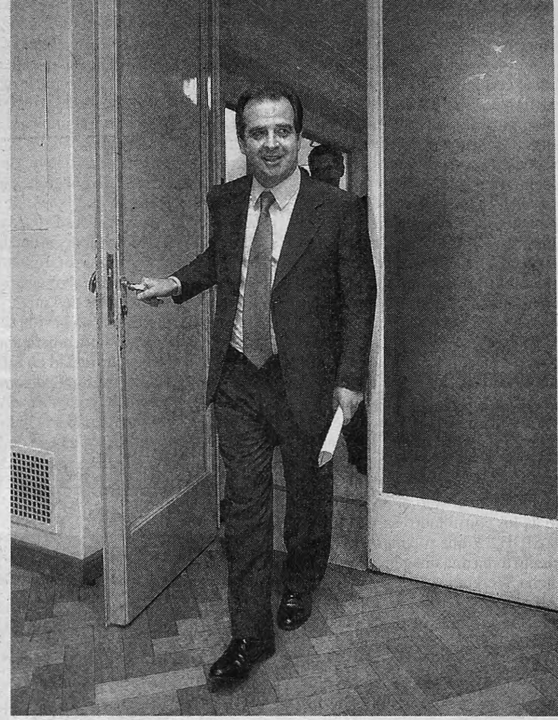
En una línea parecida, pese a la mala relación entre Cavallo y Martín Redrado, la Fundación Capital advierte que "para que el blindaje financiero con que cuenta el sector público comience a arrojar efectos positivos en el financiamiento del sector privado es imprescindible que el Estado empiece en forma inmediata a cumplir en tiempo y forma con las reformas estructurales pendientes". Esto lo afirmaban precisamente cuando Fernando de la Rúa estaba firmando los decretos de necesidad y urgencia que responden a esa línea pro-mercado y pro-FMI.

Cortoplacismo: ***El 62 por ciento de las Obligaciones Negociables que pudo colocar el sector privado en el 2000 fueron emitidas a menos de un año.***

Todos los análisis comparten la preocupación por la situación financiera del sector privado, muy golpeado después de dos años y medio de recesión. La FC indica que en este primer trimestre del 2001 empresas y bancos enfrentan vencimientos por 2385,9 millones de dólares en concepto de capital e intereses por Obligaciones Negociables emitidas. En el conjunto del año los compromisos trepan a 8042,0 millones, un 43,8 por ciento correspondiente a bancos. Al finalizar el 2000, las O.N. vigentes sumaban un saldo de 23.894 millones de dólares, según cálculos de la FC. Aunque el stock de Obligaciones logró crecer 4,7 por ciento el año pasado, y por tanto mucho más que en 1999, las condiciones de emisión siguieron empeorando, a punto tal que un 62 por ciento fueron colocadas a corto plazo (menos de un año).

La FC subraya que, a pesar de que el 2000 fue el primer año sin crisis financieras internacionales desde 1996, el acceso al financiamiento para las empresas se mantuvo complicado. Entre las razones destaca la baja rentabilidad de las compañías y su comprometido nivel de endeudamiento. Muchas, al encontrarse con tasas de interés prohibitivas, o con el acceso a los mercados de deuda totalmente bloqueado, optaron por recortar dividendos, reducir inversiones o utilizar su flujo de caja, además de otros instrumentos.

Según Ecolatina, el dificultoso panorama financiero del sector privado puede impedir una reacción inmediata, tanto de la oferta como de la demanda de préstamos. Desde la perspectiva de la banca, el deterioro se manifiesta en la peor calidad de su cartera de créditos y en el aumento de la prima de riesgo que se carga en la tasa activa, tomando en cuenta el estado financiero y las perspectivas económicas de las empresas deudoras. Entre diciembre de 1998 y septiembre del 2000 la cartera irregular de los bancos privados saltó del 6,8 al 8,5 por ciento del total.



Aníbal Greco

José Luis Machinea, ministro de Economía.
Abre con visible optimismo la puerta del nuevo año.

Los mediterráneos observan con aflicción las últimas estimaciones del balance de pagos, referidas al tercer trimestre del año pasado, pese a que el déficit de cuenta corriente continuaba descendiendo y pudo haber cerrado el 2000 en un 3,6 por ciento del PBI, frente al 4,3 por ciento del año previo. Pero "los motivos no son todos alentadores", apunta el Ieral. Este es el detalle de algunas de sus observaciones:

◆ Las exportaciones de bienes crecieron a un ritmo anual del 13 por ciento, pero más de tres cuartas partes de ese incremento se explica por mayores precios (fundamentalmente del petróleo). El volumen creció muy escasamente. En las exportaciones de servicios hubo poco para festejar: subieron sólo 1,6 por ciento.

Exodo: ***El stock de activos financieros externos en manos de los argentinos trepó el último año de 88.760 millones a 94.223 millones de dólares.***

◆ Las importaciones de bienes cayeron 4 por ciento en el trimestre y no mostraban variación en el acumulado, aunque con una merma del 12 por ciento en bienes de capital, inequívoco indicador de escasas inversiones. (Aunque en su conjunto la reducción de las importaciones refleja los efectos de la recesión, esa variable ajustó mucho menos que en recesiones anteriores, lo que añade un factor preocupante al sector externo.)

◆ Las utilidades y dividendos pagados en el tercer trimestre crecieron un 20 por ciento anual, fundamentalmente por la suba del precio del crudo y el cambio de manos de YPF.

◆ Como dato novedoso, en el tercer trimestre el déficit de cuenta corriente se financió principalmente con una caída de las reservas internacionales, mostrando un aspecto de la salida de capitales.

◆ La entrada de capitales hacia el sector público no financiero descendió por el paulatino cierre de los mercados y los mayores vencimientos de deudas.

◆ En los primeros nueve meses del 2000, la inversión extranjera directa (que implica ingreso de capitales) representó tan sólo el 19 por ciento del déficit de cuenta corriente, el menor guarismo de toda la década, que trasunta, concluyen los cavallistas, "escaso interés inversor en el país".

Desinterés: ***En los primeros nueve meses del 2000, la inversión extranjera directa cubrió sólo un 19 por ciento del déficit de cuenta corriente.***

◆ El análisis de los activos externos del sector privado no financiero (es decir, con exclusión de los bancos) sigue confirmando la salida de capitales. A septiembre del 2000 la inversión directa y los depósitos en el exterior registraban subas anuales menores, en ambos casos del orden de los 500 millones, pero los activos con devengamiento de renta (acciones y bonos en el exterior) crecían 4461 millones. Así, el stock de activos externos trepó en un año de 88.760 millones de dólares a 94.223 millones.

Los mediterráneos recuerdan que esta serie de resultados se registró con un riesgo país promedio de 670 puntos básicos en el tercer trimestre, riesgo que se mantuvo largamente por encima de los 800 durante buena parte del último trimestre. "Los valores esperados para la estimación de balance de pagos del cuarto trimestre son desalentadores en términos de mayor fuga de capitales", avisa el Ieral.

ROBERTO GOYENECHE

Che papusa oí

Una colección de cuatro cds de un grande del tango acompañado por las orquestas de Troilo, Baffa-Berlingieri, Pontier, Stampone, Franzetti y Típica Porteña dirigida por Raúl Garello



2

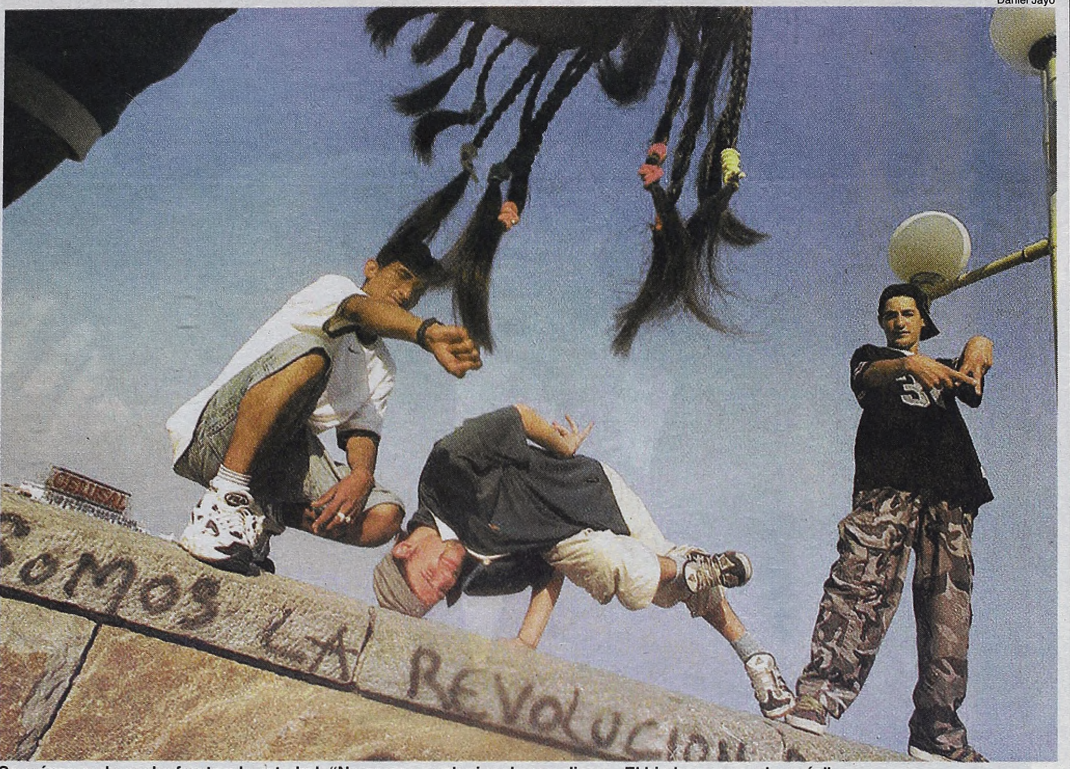
- Madame Ivonne
- La novia ausente
- Caserón de tejas
- Soledad
- Almita herida
- Che bandoneón
- Discepolín
- Che papusa, oí
- Percal
- Arrabal amargo
- Garúa
- Martirio

El próximo domingo el CD N° 2, compra opcional $6 .

Página/12

Los rapers o cómo ganarse el hotel bailando sobre el asfalto

Daniel Jayo



Se reúnen cada noche frente a la catedral: "No somos punk ni rockeros–dicen–. El hip hop es mucho más".

Por Alejandra Dandan
Desde Mar del Plata

Hacen ronda en una fuente. "El hip hop –dice la más chica, muy seria– es cultura, cultura callejera." Tiene una ceja cortada. Significa Nueva York y un día supo que allí, en el Bronx, el rap había empezado a cambiar la violencia por el baile. Jessica tiene catorce años y es una de los que aquí han empezado a extender hacia la arena las danzas elásticas y oscuras del rap. Se reúnen bien tarde, a las diez, en aquella fuente vieja frente a la catedral. Son guerreros, habitantes de extrañas pandillas, cuyo duelo, explican, se hace a los saltos desde cualquier lugar. Ahora se preparan para mañana, cuando la calle Rivadavia quede tomada por las bandas que llegan de Capital. Con las danzas se pagan hoteles y estadía. Los de acá, arriesgan más: quedarse sin lugares, sin ese territorio conocido y doméstico que aquí legislan las bailantas. Han desplazado la cumbia de sus casas y ahora juegan a invadir la ciudad.

Suenan las campanas de la iglesia.

Abajo está Israel. Llegó a la plaza en bici. Jessica lo presenta como MC. "Me puse a escribir –dice él–, porque bailar lleva mucho tiempo, igual que grafitear: lo más barato y sencillo para mí es MC." Israel compone. Es maestro de ceremonias, por eso la m y la c. Su religión es el rap, ese baile por el que rueda su bici vieja por toda la ciudad. "En vez de escuchar cumbia, lo natural que escuchan acá –dice– es rap. Soy el único en mi barrio, porque nadie lo conoce."

Israel escribe letras o, mejor, las va viendo dibujarse acá. "Tenés que tratar de que tu letra hable del problema y, segundo, tratar de resolverlo, ¿entendés? Y después, si es posible, un final feliz."

–¿Tratás de que tengan finales felices?

–Yo no trato: si mataron a alguien, lamentablemente voy a tener que contar que terminó muerto el chabón.

No falta mucho para ir a la playa. Pascal, Jessica y los otros caminan ahora por la peatonal. Al lado, tres policías revisan la mochila de un grupo. "Eran sospechosos –responde un agente a **Página/12** que vuelve a preguntar el motivo–: y, por la facha nos damos cuenta, podían llevar drogas o algo robado." Los sospechosos son cinco chicos. Están contra una pared. Pascal los mira de cerca. Y dice después: "Esta vez nosotros nos salvamos".

Hace unos meses sus amigos consiguieron una casa. Es la sede municipal de Minoridad. "De tanto que nos llevaban por vagancia –explican–, terminamos pidiendo que nos presten ese lugar." Ahora son doscientos en la tribu del hip hop que martes y jueves llega a esa casa de Rawson y San Luis. La casa está cambiada, pero no alcanza. Buscan salir de ahí, quieren precipitar sus saltos de acróbatas locos en el marco urbano que golpea contra el mar.

–No somos punk, ni rokeros. El hip hop es mucho más.

Eso escribe Lucre en las paredes. Cuando la dejan. Modos de bombardear la ciudad, dicen: "Ves ese garabato que está ahí –se ve algo oscuro abajo de un cartel de obras municipal–, bueno es de Davo, el chabón es el mejor rapero de acá". Marcan las paredes con aerosoles. No hay leyendas ni mensajes. Sólo una marca, garabateada. Sólo ellos saben que es un nombre, la firma del que ha podido escabullirse y desnudarse en el espacio vigilado de la ciudad.

Lucrecia es eso, grafitera. Pinta paredes y trenes desde su poco más de metro y medio de altura. Y es b-girls. "Se escribe b –dice– y después chica en inglés, y son las que bailan." Y quiere también, chica de Bronx. Y así otra vez los bajos neoyorquinos de tan lejos vuelven a acercarse extrañamente a los pibes del mar: "El hip hop –cuentan– se inventó para parar las peleas de las pandillas de los barrios pobres de Estados Unidos. En vez de agarrarse a los tiros y a las piñas, lo hacen bailando. Se inventó para hacer la paz". Lucrecia está en la ronda que ahora vuelve a cerrarse en la plaza. Ahí, al lado de Israel que llama a Jessica, Tupac y le pide que cante una de sus letras de rap.

Ella tiene catorce y la cabeza llena de las trencitas que hace un rato le hizo su mamá. Obedece al MC y se ríe. Su rap empieza con iaiaiaia y canta machucones de frases cortas. Dice "el cielo oscuro, sólo patrullas y putas luces que te alumbran, que te ponen en la mira, blanco perfecto en una calleee vacía, tan sólo en compañía de la noche y de tu sombra". Antes, cuando escuchaba la cumbia de su mamá, usaba pantalones ajustados. "Cuando empecé a rapear, me puse anchos y como era flaquita y alta mi vieja me decía 'sacate que no me gustan'."

En un rato, ella escribirá A, B y después C en un papel. "Aniquilation Bomber Crew –pone– que es pandilla de aniquilación de bombarderos." Los aniquiladores son los de Buenos Aires, dice, los que desde esta noche estarán en la peatonal para pagarse las vacaciones en el mar.

> **Invento:** ***"El hip hop se inventó para parar las peleas de las pandillas de los barrios pobres de Estados Unidos. En vez de agarrarse a los tiros, lo hacen bailando".***

–Vienen y hacen rondas para que la gente colabore y pagar un hotel y la comida –dicen–: acá también nosotros vamos a hacerlas.

Habrá duelo aquí en unos días. Las pandillas se reconocen hermanas, pero nunca dejan de enfrentarse en los bailes. Aseguran que es el único modo de mejorar. De levantar la cabeza como lo hace ahora Israel que también canta. Justo cuando arriba vuelve a sonar la campana de la catedral.

La foto de unas mozas en topless desató una avalancha de medios y público en una playa de Pinamar. Allí encontraron que el asunto por ahora es más que nada para las fotos, una cuestión de marketing. Pero los mirones tienen su show, porque ante cada cámara ellas acceden otra vez a liberarse. Por un rato.

EL TOPLESS CON

El ma

Por Cristian Alarcón
Desde Pinamar

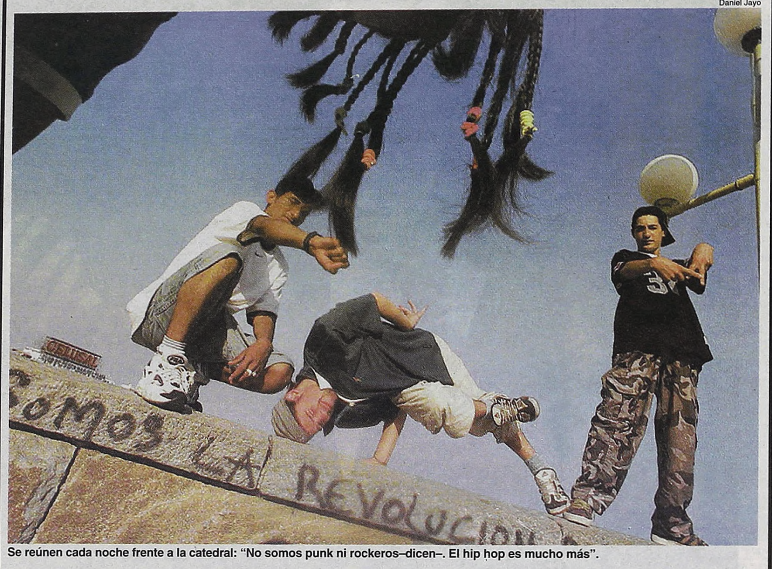
La dama que se expone a los rayos del sol de las once de la mañana en un extremo norte de La Frontera –el balneario más despojado de estas costas– sonríe ante la proximidad del curioso y saluda. Es de las mujeres que tiene por entero la piel tostada y, si estuviera en un sitio que lo permitiese, se quitaría también la bikini. Hace siete años que hace topless y dice que no puede creer el revuelo que los pechos lucidos esta semana en uno de los paradores pinamarenses de moda provocaron al salir en colores en un diario nacional. "Me encantan los nuevos trucos publicitarios", larga como al pasar, tras la mención de la playas internacionales donde ha des-

Cultura en ojota

Esta semana fueron ochocientas p
Mar del Plata el ciclo de escritores o
rial Planeta en Villa Victoria. El jue
da por la que pasarán entre otros Mi
hazi, parte de los engranajes desde d
trirse de propuestas culturales. Para
tura ha organizado una sucesión de a
cuentros de disciplinas holísticas ha
Martín, expuesta en el Centro Cultu
Como parte del cronograma de Ve
próximo por Villa Mitre Federico A
tor de *El Príncipe* quedará a disposic
Villa, en Lamadrid 3870. Un día des
para repetir su presentación, en los ja
Bunge y Júpiter. Tal como ocurrió ha
de acceso libre y en ninguno de los c
será incluso cuando Miguel Bonasso
de un clandestino, publicado el año p
Otra de las presentaciones que ma
tra de Presidentes Argentinos, la cole
sada que quedará expuesta en el Mus
avenida Colon 1189.

Los rapers o cómo ganarse el hotel bailando sobre el asfalto

Daniel Jayo



Se reúnen cada noche frente a la catedral: "No somos punk ni rockeros–dicen–. El hip hop es mucho más".

Por Alejandra Dandan
Desde Mar del Plata

Hacen ronda en una fuente. "El hip hop –dice la más chica, muy seria– es cultura, cultura callejera." Tiene una ceja cortada. Significa Nueva York y un día supo que allí, en el Bronx, el rap había empezado a cambiar la violencia por el baile. Jessica tiene catorce años y es una de los que aquí han empezado a extender hacia la arena las danzas elásticas y oscuras del rap. Se reúnen bien tarde, a las diez, en aquella fuente vieja frente a la catedral. Son guerreros, habitantes de extrañas pandillas, cuyo duelo, explican, se hace a los saltos desde cualquier lugar. Ahora se preparan para mañana, cuando la calle Rivadavia quede tomada por las bandas que llegan de Capital. Con las danzas se pagan hoteles y estadía. Los de acá, arriesgan más: quedarse sin lugares, sin ese territorio conocido y doméstico que aquí legislan las bailantas. Han desplazado la cumbia de sus casas y ahora juegan a invadir la ciudad.

Suenan las campanas de la iglesia.

Abajo está Israel. Llegó a la plaza en bici. Jessica lo presenta como MC. "Me puse a escribir –dice él–, porque bailar lleva mucho tiempo, igual que grafitear: lo más barato y sencillo para mí es MC." Israel compone. Es maestro de ceremonias, por eso la m y la c. Su religión es el rap, ese baile por el que rueda su bici vieja por toda la ciudad. "En vez de escuchar cumbia, lo natural que escuchan acá –dice– es rap. Soy el único en mi barrio, porque nadie lo conoce."

Israel escribe letras o, mejor, las va viendo dibujarse acá. "Tenés que tratar de que tu letra hable del problema y, segundo, tratar de resolverlo, ¿entendés? Y después, si es posible, un final feliz."

–¿Tratás de que tengan finales felices?

–Yo no trato: si mataron a alguien, lamentablemente voy a tener que contar que terminó muerto el chabón.

No falta mucho para ir a la playa. Pascal, Jessica y los otros caminan ahora por la peatonal. Al lado, tres policías revisan la mochila de un grupo. "Eran sospechosos –responde un agente a **Página/12** que vuelve a preguntar el motivo–: y, por la facha nos damos cuenta, podían llevar drogas o algo robado." Los sospechosos son cinco chicos. Están contra una pared. Pascal los mira de cerca. Y dice después: "Esta vez nosotros nos salvamos".

Hace unos meses sus amigos consiguieron una casa. Es la sede municipal de Minoridad. "De tanto que nos llevaban por vagancia –explican–, terminamos pidiendo que nos presten ese lugar." Ahora son doscientos en la tribu del hip hop que martes y jueves llega a esa casa de Rawson y San Luis. La casa está cambiada, pero no alcanza. Buscan salir de ahí, quieren precipitar sus saltos de acróbatas locos en el marco urbano que golpea contra el mar.

–No somos punk, ni rokeros. El hip hop es mucho más.

Eso escribe Lucre en las paredes. Cuando la dejan. Modos de bombardear la ciudad, dicen: "Ves ese garabato que está ahí –se ve algo oscuro abajo de un cartel de obras municipal–, bueno es de Davo, el chabón es el mejor rapero de acá". Marcan las paredes con aerosoles. No hay leyendas ni mensajes. Sólo una marca, garabateada. Sólo ellos saben que es un nombre, la firma del que ha podido escabullirse y desnudarse en el espacio vigilado de la ciudad.

Lucrecia es eso, grafitera. Pinta paredes y trenes desde su poco más de metro y medio de altura. Y es b-girls. "Se escribe b –dice– y después chica en inglés, y son las que bailan." Y quiere también, chica de Bronx. Y así otra vez los bajos neoyorquinos de tan lejos vuelven a acercarse extrañamente a los pibes del mar: "El hip hop –cuentan– se inventó para parar las peleas de las pandillas de los barrios pobres de Estados Unidos. En vez de agarrarse a los tiros y a las piñas, lo hacen bailando. Se inventó para hacer la paz". Lucrecia está en la ronda que ahora vuelve a cerrarse en la plaza. Ahí, al lado de Israel que llama a Jessica, Tupac y le pide que cante una de sus letras de rap.

Ella tiene catorce y la cabeza llena de las trencitas que hace un rato le hizo su mamá. Obedece al MC y se ríe. Su rap empieza con iaiaiaia y canta machucones de frases cortas. Dice "el cielo oscuro, sólo patrullas y putas luces que te alumbran, que te ponen en la mira, blanco perfecto en una calleee vacía, tan sólo en compañía de la noche y de tu sombra". Antes, cuando escuchaba la cumbia de su mamá, usaba pantalones ajustados. "Cuando empecé a rapear, me puse anchos y como era flaquita y alta mi vieja me decía 'sacate que no me gustan'."

En un rato, ella escribirá A, B y después C en un papel. "Aniquilation Bomber Crew –pone– que es pandilla de aniquilación de bombarderos." Los aniquiladores son los de Buenos Aires, dice, los que desde esta noche estarán en la peatonal para pagarse las vacaciones en el mar.

Invento: ***"El hip hop se inventó para parar las peleas de las pandillas de los barrios pobres de Estados Unidos. En vez de agarrarse a los tiros, lo hacen bailando".***

–Vienen y hacen rondas para que la gente colabore y pagar un hotel y la comida –dicen–: acá también nosotros vamos a hacerlas.

Habrá duelo aquí en unos días. Las pandillas se reconocen hermanas, pero nunca dejan de enfrentarse en los bailes. Aseguran que es el único modo de mejorar. De levantar la cabeza como lo hace ahora Israel que también canta. Justo cuando arriba vuelve a sonar la campana de la catedral.

La foto de unas mozas en topless desató una avalancha de medios y público en una playa de Pinamar. Allí encontraron que el asunto por ahora es más que nada para las fotos, una cuestión de marketing. Pero los mirones tienen su show, porque ante cada cámara ellas acceden otra vez a liberarse. Por un rato.

Daniel Jayo



"No es que te digan algo –se quejan–: te miran, aplauden, sacan fotos." Ellas aseguran que sólo se quita el corpiño la que quiere.

EL TOPLESS COMO ESTRATEGIA PARA ATRAER A LOS MEDIOS Y AL PUBLICO

El marketing de las lolas

Por Cristian Alarcón
Desde Pinamar

La dama que se expone a los rayos del sol de las once de la mañana en un extremo norte de La Frontera –el balneario más despojado de estas costas– sonríe ante la proximidad del curioso y saluda. Es de las mujeres que tiene por entero la piel tostada y, si estuviera en un sitio que lo permitiese, se quitaría también la bikini. Hace siete años que hace topless y dice que no puede creer el revuelo que los pechos lucidos esta semana en uno de los paradores pinamarenses de moda provocaron al salir en colores en un diario nacional. "Me encantan los nuevos trucos publicitarios", larga como al pasar, tras la mención de la playas internacionales donde ha desnudado sus partes tantas veces. Unos kilómetros hacia el sur esta temporada se ha encendido brevemente con las lolas de mentas. Después de un comienzo tímido a mitad de semana, y en consonancia con la aún desierta playa nudista de Mar del Plata, el topless surgió como la tremenda novedad del verano en una Pinamar que se vio hasta visitada especialmente por medios nacionales para registrar esa imagen codiciada de la novedad del marketing.

Mike Cameroni, el hombre que imaginó la estrategia de las chicas sin corpiños, se pasea como ansioso, con un celular siempre en la oreja, por la terraza al mar del parador Philips. La marca electrónica invirtió en estas playas con un despliegue que incluye las ya clásicas PC navegadoras y gratuitas, fiestas en el atardecer con DJ sobre la arena, gym por las mañanas, se puso al tope de la repercusión al innovar en materia de cuerpos femeninos, el clásico de los clásicos desde que la temporada existe. Mike Cameroni es también el hombre tras el boliche Ku, propiedad de su familia, como una decena de discos más en el país, amén de un restaurante en Ibiza. Mike, elegante aun en la peor hora, controla, desde una distancia prudente, la producción para fotógrafos y cámaras de TV que ha armado después del éxito de su iniciativa, que incluye la promoción del bronceador Hawaian Tropic.

Revuelo: ***"No nos pagan más por hacerlo, sólo que no nos molesta. No podemos creer el revuelo que se armó cada vez que hicimos una foto", dice Mariana.***

Un grupo de chicas sale de la playa donde estuvo zambulléndose entre el combate del calor insoportable y el deber de ser bellas y mostrarlo, tal la ocupación por la que las rentan. Tienen entre 18 y 21 años, vinieron de Buenos Aires y las hay, como siguiendo el ejemplo de las Spice Girls, una de cada tonalidad y estilo. Aunque todas lleven la misma bikini con el logo del auspiciante en sus angelicales pubis. Son las promotoras contratadas por todo el mes. Su tarea es estar allí, espléndidas, desde el mediodía y hasta la tarde. Cada tanto un nuevo medio necesita más fotos y entonces, no todas, acceden al topless. Ivana Alvarez, 21 años, de Belgrano y con dos temporadas como moza del Pachá de Ibiza en su haber, es de las que han puesto la cara en cada producción con los pechos al aire. Al fin y al cabo ella lo hace "como todas las europeas". No es lo mismo para Mariana Díaz, de 18, un rubiecita aniñada que no quiso quitarse el soutien. "No es que nos paguen más por hacerlo, sólo que no nos molesta. No podemos creer el revuelo que se armó cada vez que hicimos una foto." Eso sí, sin dar montos, todas dicen que cobran bien.

Las promotoras de Philips vienen destilando agua salada y se sacuden el pelo con las manos. Juntas deben ser unas seis, se mojan bajo las duchas públicas que están a un costado bañándose para el evento que viene. Los fotógrafos se van acumulando en el parador y este cronista libera una mesa en la que ellas posarán también como mirando el horizonte. Se peinan y se dan unas profesionales miradas en un espejo que pasa de mano en mano. Una asistente invita al chico más rubio, el de los ojos más verdes de la pequeña platea masculina, a sumarse al grupo de damiselas. El, Federico, 24, no es modelo, como podría pensarse. "Soy ingeniero en informática, dela UB", dice, durito, timidón. Tras el mostrador del bar sirve jugo de frutillas una auténtica y verdadera camarera en topless. Elisa Zalacaín vino a sus 20 años de Tandil para trabajar la temporada. De noche es moza en la barra del Ku, de día comenzó el miércoles en esta terraza. "Dijeron que había que ir a la playa porque se iban a hacer fotos y me pidieron que me quedara sin nada. No lo pensé, pero lo hice y ahora ya está."

Alivio: ***"¡Estoy recaliente, me voy al mar!", se le oyó a un chico. Mientras una preguntaba, abrazando su humanidad preciada: "¿Para qué medio es?".***

Los que no saben aún que ya está son sus padres, empleados de comercio, y sus hermanos, y sus vecinos. "Se van a querer morir", piensa ella después de haber aparecido en tanto lugar. Es viernes y Eliza ya tomó posesión del bar topless, aunque su sueldo es tanto más magro que el de las promotoras y a ella todavía no se le haya ocurrido un plus por mostrar sus bondades blanquecinas. Mike Cameroni no encuentra aún a las dos mozas que restan. "Es difícil", reconoce. "Pero es el momento justo para hacer que el mundo cambie y es hora de darle a la gente la oportunidad de sentirse mejor." Lo cierto es que su plan de marketing fue un éxito; aun cuando algunos llegan al parador esperanzados en lo que se vendió y no ven tal profusión de mujeres desnudas.

"Yo no sé si empiezan dentro de un rato, porque hasta ahora fuimos hasta la orilla y nada", se queja un chico a su amigo, los dos con ese corte de pelo de surfer, tan decontracté, lleno de mechones rubios y menores de 17 por lo menos. Por las dudas se quedan, en un rincón, a la espera. Son del tipo de los que el segundo día de show, cuando a la primera nota se montaron todos los medios restantes, al ver a las promotoras se fueron avalanzando hacia la terraza. Fue cuando las chicas de las lolas se sintieron un poco como Pamela Anderson. No tanto por su parecido físico con la Baywatch como por aquella dramática experiencia en Punta del Este cuando ante sus voluptuosidades una horda de adolescentes desaforados la persiguió por la arena intentado quitársela a sus guardaespaldas al sutil grito de "¡Pamela, vení con los muchachos!". En este caso los muchachos argentinos no llegaron a tanto. "¡Estoy recaliente, me voy al mar!", se le oyó a uno. Mientras una de ellas preguntaba sonriendo y abrazando su humanidad preciada: "¿Para qué medio es?". Ivana, la chica de Ibiza, contaba las reacciones así: "No es que te digan algo, sino que te miran, aplauden, sacan fotos, aparecen los padres de familia con sus camaritas y nos filman. Es divertido ver cómo se ponen ante algo tan normal".

Daniel Jayo



Las chicas del parador acceden cada tanto a sacarse el corpiño, cuando algún medio necesita fotos.

Cultura en ojotas

Por A.D.

Esta semana fueron ochocientas personas las que inauguraron en Mar del Plata el ciclo de escritores organizado cada año por la Editorial Planeta en Villa Victoria. El jueves Félix Luna abrió la temporada por la que pasarán entre otros Miguel Bonasso y Federico Andahazi, parte de los engranajes desde donde Mar del Plata intenta nutrirse de propuestas culturales. Para el mes de enero, el Ente de Cultura ha organizado una sucesión de acciones que incluyen desde encuentros de disciplinas holísticas hasta la megamuestra de Quinquela Martín, expuesta en el Centro Cultural Auditorium.

Como parte del cronograma de Verano Planeta, pasará el jueves próximo por Villa Mitre Federico Andahazi. A partir de las 21, el autor de *El Príncipe* quedará a disposición de quienes se acerquen a la Villa, en Lamadrid 3870. Un día después, Andahazi estará en Pinamar para repetir su presentación, en los jardines del Hotel del Bosque, de Bunge y Júpiter. Tal como ocurrió hasta ahora, las presentaciones son de acceso libre y en ninguno de los casos se suspende por lluvia. Así será incluso cuando Miguel Bonasso presente allí el jueves 18 *Diario de un clandestino,* publicado el año pasado también por Planeta.

Otra de las presentaciones que marca la agenda cultural es la muestra de Presidentes Argentinos, la colección del Museo de la Casa Rosada que quedará expuesta en el Museo Juan Carlos Castagnino, de avenida Colon 1189.

Nudismo en Mar del Plata

Por A.D.

Tal como adelantó en exclusivo este diario, el Ente de Turismo de Mar del Plata se propone construir en la ruta 11 un páramo agreste para los buscadores de tierra apta para desnudos. En Playa Escondida, a pocos kilómetros de Chapdmalal, existe ya un puesto de guardavida y la orden municipal para no impedir baños sin mudas. No será playa nudista sino naturista. La comuna en estos momentos trabaja sobre acuerdos formales para señalizarla. Quiere no sólo proteger a los más jugados, sino también evitar que la playa se convierta en escenario de un fatal –aunque poco evitable– show mediático.

"El Ejecutivo ya tomó la decisión y hay un guardavida con un puesto, el que quiera bañarse desnudo puede ir e instalarse ahí", le aseguró a este diario Carlos Patrani, presidente del Entur. El problema es que hasta ahora a aquel guardavida al que se refiere Patrani no le ha llegado ninguna notificación y está poco dispuesto a pasar por alto exhibiciones poco decorosas. Durante estos días, después del anuncio hecho por **Página/12**, Patrani volvió a repetir que no hay leyes en la ciudad que impidan los baños nudistas. Y pidió que el tema "no se convierta en un show".

Con esta propuesta, Mar del Plata busca convertirse en alternativa para grupos ecologistas que le han solicitado al gobierno local espacio para sus baños.

Daniel Jayo



"No es que te digan algo –se quejan–: te miran, aplauden, sacan fotos." Ellas aseguran que sólo se quita el corpiño la que quiere.

OMO ESTRATEGIA PARA ATRAER A LOS MEDIOS Y AL PUBLICO

rketing de las lolas

nudado sus partes tantas veces. Unos kilómetros hacia el sur esta temporada se ha encendido brevemente con las lolas de mentas. Después de un comienzo tímido a mitad de semana, y en consonancia con la aún desierta playa nudista de Mar del Plata, el topless surgió como la tremenda novedad del verano en una Pinamar que se vio hasta visitada especialmente por medios nacionales para registrar esa imagen codiciada de la novedad del marketing.

Mike Cameroni, el hombre que imaginó la estrategia de las chicas sin corpiños, se pasea como ansioso, con un celular siempre en la oreja, por la terraza al mar del parador Philips. La marca electrónica invirtió en estas playas con un despliegue que incluye las ya clásicas PC navegadoras y gratuitas, fiestas en el atardecer con DJ sobre la arena, gym por las mañanas, se puso al tope de la repercusión al innovar en materia de cuerpos femeninos, el clásico de los clásicos desde que la temporada existe. Mike Cameroni es también el hombre tras el boliche Ku, propiedad de su familia, como una decena de discos más en el país, amén de un

Revuelo: ***"No nos pagan más por hacerlo, sólo que no nos molesta. No podemos creer el revuelo que se armó cada vez que hicimos una foto", dice Mariana.***

restaurante en Ibiza. Mike, elegante aun en la peor hora, controla, desde una distancia prudente, la producción para fotógrafos y cámaras de TV que ha armado después del éxito de su iniciativa, que incluye la promoción del bronceador Hawaian Tropic.

Un grupo de chicas sale de la playa donde estuvo zambulléndose entre el combate del calor insoportable y el deber de ser bellas y mostrarlo, tal la ocupación por la que las rentan. Tienen entre 18 y 21 años, vinieron de Buenos Aires y las hay, como siguiendo el ejemplo de las Spice Girls, una de cada tonalidad y estilo. Aunque todas lleven la misma bikini con el logo del auspiciante en sus angelicales pubis. Son las promotoras contratadas por todo el mes. Su tarea es estar allí, espléndidas, desde el mediodía y hasta la tarde. Cada tanto un nuevo medio necesita más fotos y entonces, no todas, acceden al topless. Ivana Alvarez, 21 años, de Belgrano y con dos temporadas como moza del Pachá de Ibiza en su haber, es de las que han puesto la cara en cada producción con los pechos al aire. Al fin y al cabo ella lo hace "como todas las europeas". No es lo mismo para Mariana Díaz, de 18, un rubiecita aniñada que no quiso quitarse el soutien. "No es que nos paguen más por hacerlo, sólo que no nos molesta. No podemos creer el revuelo que se armó cada vez que hicimos una foto." Eso sí, sin dar montos, todas dicen que cobran bien.

Las promotoras de Philips vienen destilando agua salada y se sacuden el pelo con las manos. Juntas deben ser unas seis, se mojan bajo las duchas públicas que están a un costado bañándose para el evento que viene. Los fotógrafos se van acumulando en el parador y este cronista libera una mesa en la que ellas posarán también como mirando el horizonte. Se peinan y se dan unas profesionales miradas en un espejo que pasa de mano en mano. Una asistente invita al chico más rubio, el de los ojos más verdes de la pequeña platea masculina, a sumarse al grupo de damiselas. El, Federico, 24, no es modelo, como podría pensarse. "Soy ingeniero en informática, dela UB", dice, durito, timidón. Tras el mostrador del bar sirve jugo de frutillas una auténtica y verdadera camarera en topless. Elisa Zalacaín vino a sus 20 años de Tandil para trabajar la temporada. De noche es moza en la barra del Ku, de día comenzó el miércoles en esta terraza. "Dijeron que había que ir a la playa porque se iban a hacer fotos y me pidieron que me

Alivio: ***"¡Estoy recaliente, me voy al mar!", se le oyó a un chico. Mientras una preguntaba, abrazando su humanidad preciada: "¿Para qué medio es?".***

quedara sin nada. No lo pensé, pero lo hice y ahora ya está."

Los que no saben aún que ya está son sus padres, empleados de comercio, y sus hermanos, y sus vecinos. "Se van a querer morir", piensa ella después de haber aparecido en tanto lugar. Es viernes y Eliza ya tomó posesión del bar topless, aunque su sueldo es tanto más magro que el de las promotoras y a ella todavía no se le haya ocurrido un plus por mostrar sus bondades blanquecinas. Mike Cameroni no encuentra aún a las dos mozas que restan. "Es difícil", reconoce. "Pero es el momento justo para hacer que el mundo cambie y es hora de darle a la gente la oportunidad de sentirse mejor." Lo cierto es que su plan de marketing fue un éxito; aun cuando algunos llegan al parador esperanzados en lo que se vendió y no ven tal profusión de mujeres desnudas.

"Yo no sé si empiezan dentro de un rato, porque hasta ahora fuimos hasta la orilla y nada", se queja un chico a su amigo, los dos con ese corte de pelo de surfer, tan decontracté, lleno de mechones rubios y menores de 17 por lo menos. Por las dudas se quedan, en un rincón, a la espera. Son del tipo de los que el segundo día de show, cuando a la primera nota se montaron todos los medios restantes, al ver a las promotoras se fueron avalanzando hacia la terraza. Fue cuando las chicas de las lolas se sintieron un poco como Pamela Anderson. No tanto por su parecido físico con la Baywatch como por aquella dramática experiencia en Punta del Este cuando ante sus voluptuosidades una horda de adolescentes desaforados la persiguió por la arena intentado quitársela a sus guardaespaldas al sutil grito de "¡Pamela, vení con los muchachos!". En este caso los muchachos argentinos no llegaron a tanto. "¡Estoy recaliente, me voy al mar!", se le oyó a uno. Mientras una de ellas preguntaba sonriendo y abrazando su humanidad preciada: "¿Para qué medio es?". Ivana, la chica de Ibiza, contaba las reacciones así: "No es que te digan algo, sino que te miran, aplauden, sacan fotos, aparecen los padres de familia con sus camaritas y nos filman. Es divertido ver cómo se ponen ante algo tan normal".

Daniel Jayo

Las chicas del parador acceden cada tanto a sacarse el corpiño, cuando algún medio necesita fotos.

Nudismo en Mar del Plata

Por A.D.

Tal como adelantó en exclusivo este diario, el Ente de Turismo de Mar del Plata se propone construir en la ruta 11 un páramo agreste para los buscadores de tierra apta para desnudos. En Playa Escondida, a pocos kilómetros de Chapdmalal, existe ya un puesto de guardavida y la orden municipal para no impedir baños sin mudas. No será playa nudista sino naturista. La comuna en estos momentos trabaja sobre acuerdos formales para señalizarla. Quiere no sólo proteger a los más jugados, sino también evitar que la playa se convierta en escenario de un fatal –aunque poco evitable– show mediático.

"El Ejecutivo ya tomó la decisión y hay un guardavida con un puesto, el que quiera bañarse desnudo puede ir e instalarse ahí", le aseguró a este diario Carlos Patrani, presidente del Entur. El problema es que hasta ahora a aquel guardavida al que se refiere Patrani no le ha llegado ninguna notificación y está poco dispuesto a pasar por alto exhibiciones poco decorosas. Durante estos días, después del anuncio hecho por **Página/12**, Patrani volvió a repetir que no hay leyes en la ciudad que impidan los baños nudistas. Y pidió que el tema "no se convierta en un show".

Con esta propuesta, Mar del Plata busca convertirse en alternativa para grupos ecologistas que le han solicitado al gobierno local espacio para sus baños.

ns

Por A.D.

personas las que inauguraron en
s organizado cada año por la Edito-
ueves Félix Luna abrió la tempora-
Miguel Bonasso y Federico Anda-
e donde Mar del Plata intenta nu-
a el mes de enero, el Ente de Cul-
e acciones que incluyen desde en-
hasta la megamuestra de Quinquela
tural Auditorium.
Verano Planeta, pasará el jueves
Andahazi. A partir de las 21, el au-
sición de quienes se acerquen a la
espués, Andahazi estará en Pinamar
s jardines del Hotel del Bosque, de
hasta ahora, las presentaciones son
s casos se suspende por lluvia. Así
sso presente allí el jueves 18 *Diario*
o pasado también por Planeta.
marca la agenda cultural es la mues-
colección del Museo de la Casa Ro-
Museo Juan Carlos Castagnino, de

Ana D'Angelo



En los últimos meses una gama de productos que prometen salud invadió los supermercados.

ALIMENTOS QUE DICEN PREVENIR O COMBATIR ENFERMEDADES

Promesas en las góndolas

Cada día son más: productos que incluyen sustancias como Omega 3 o fitoesteroles y prometen reducir el colesterol o prevenir la osteoporosis. ¿Sirven o es sólo una estrategia de venta? Los especialistas contestan.

Para recorrer las góndolas de los supermercados empieza a ser necesario llevar un vademécum. En los últimos meses se lanzaron al mercado una avalancha de productos en cuyas etiquetas se leen términos como fitoesteroles, Omega 3, extracalcio o fibra activa y que prometen el oro y el moro: reducir el colesterol, prevenir la osteoporosis y combatir la anemia son apenas algunas de las propuestas envasadas. ¿Pura estrategia de marketing o realidad? *Página/12* consultó a varios especialistas: sus opiniones sobre las bondades de estos nuevos productos son dispares, aunque todos coinciden en que el efecto benéfico sobre la salud sólo se observa cuando estos alimentos están presentes en una alimentación saludable.

Entre los componentes que se agregan a los alimentos, el más novedoso es el omega 3, que va al tope del ranking en cuanto a productos que se vanaglorian de contenerlo. Es un ácido graso esencial –el cuerpo humano no lo produce– que se extrae de los peces de agua fría y que actúa sobre las paredes arteriales mejorando la circulación y disminuyendo la concentración de colesterol en sangre. Huevos y leches de distintas marcas lo ofrecen: se pueden encontrar la leche Parmalat Plus Omega 3, la leche Molico con Omega 3 en polvo y larga vida, los huevos Omega 3 de Cormillot y de variados establecimientos agrícolas. Otro de los elementos que promete un efecto similar son los fitoesteroles –sustancias de origen vegetal–, que ofrece La Serenísima en su nueva leche Serecol. En su publicidad asegura que tomando un vaso diario se percibe una reducción del colesterol a partir de la tercera semana.

"¿Consumiendo regularmente este tipo de componentes se combaten y se previenen enfermedades?", fue la pregunta que **Página/12** les formuló a los especialistas.

No hubo una única respuesta. Positivamente respondieron algunos, no tan convencidos se mostraron otros. Para la profesora María Esther del Río, titular de la cátedra de Nutrición de Farmacia y Bioquímica de la UBA, "es muy difícil evaluar si estos suplementos surten efecto porque en general son verificables a largo plazo y no se han hecho en el país estudios bioquímicos y epidemiológicos precisos y controlados, salvo para el caso concreto de la leche Bío" (ver nota aparte). La licenciada Graciela Muset, investigadora del INTI, aclaró que los estudios hechos "tienen antecedentes internacionales y no necesariamente tienen que tener los mismos efectos en nuestro país, con una población genéticamente diferente a otras. De todas maneras –aconsejó la investigadora–, nunca está de más reforzar la dieta para hacerla más completa".

Desde la gerencia de Investigación y Desarrollo de La Serenísima, Pablo Renzulli sostiene que los productos tienen un efecto comprobable, aunque aclara "que se trata de una prevención del riesgo, no estamos hablando de tratamiento". Quien está convencido de su eficacia es el doctor Alberto Cormillot: "Todos estos productos funcionan muy bien, están recontraprobados", contesta sin dudar.

Para el nutricionista Jorge Braguinsky, el suplemento de Omega 3 y fitoesteroles en los alimentos representa "un avance tecnológico muy apreciable, sobe todo para la prevención de enfermedades cardiovasculares".

¿Qué pasa si un comprador compulsivo devora todos los prometedores productos nuevos? Al parecer, no hay peligro: entre los especialistas hubo consenso en que ninguno de estos alimentos representa riesgos para la salud y que todos están debidamente controlados y registrados.

La bioquímica Graciela Peterson, del Programa de Prevención del Infarto (Propia), agrega que estos precursores son apropiados para adultos jóvenes, en el contexto de una alimentación saludable, pero desconfió de su acción en ancianos "que metabólicamente no están funcionando plenamente. Tanto a ellos como a los lactantes hay que recomendarles el uso de productos finales y no de suplementos". Peterson concluye convincente: "Funcionan en el marco de una alimentación balanceada ysaludable, no son recetas mágicas". Y da un ejemplo contundente: "Si te comés un lechón entero, un vaso de leche no te hace nada".

Otros nutrientes presentes en los productos lácteos son el calcio, el hierro, las fibras y los complejos vitamínicos. La profesora Gómez del Río explicó que "estos suplementos nacieron con un objetivo específico de salud y no es malo balancear la dieta, aunque muchas veces consumimos productos que en realidad no necesitamos porque ya están presentes en la dieta habitual".

¿Cómo saber qué consumir? Lo ideal, dicen los especialistas, es hacer una elección que tenga que ver con las necesidades concretas de cada uno. Cormillot sugiere: "Para combatir la anemia, los productos suplementados con hierro; para la osteoporosis, el calcio, y las fibras para regular el aparato digestivo". Braguinsky avanza en la recomendación: "Los alimentos fortificados con calcio son buenos para las mujeres mayores de 40 años, ya que disminuyen el riesgo de osteoporosis. La leche con hierro es buena para las embarazadas y para los chicos en edad de crecimiento y los fitoesteroles y el Omega 3 bajan el riesgo de enfermedades producidas por el colesterol".

Eso sí, los beneficios hay que pagarlos. Los alimentos con suplementos vitamínicos o fortificados cuestan, en promedio, un 50 por ciento más que los comunes. Peterson, la bioquímica del Propia, define la cuestión con los pies sobre la tierra: "El que puede comprar todos estos alimentos en realidad no los necesita tanto, porque seguramente come bien –sostiene–. Los que más los necesitan no tienen acceso a su consumo".

Producción: Hernán Fluk.

Un producto nacional

En general la investigación y el desarrollo de los alimentos funcionales se hacen en los países industrializados, a los que las industrias nacionales les compran las patentes y los comercializan en el país. Una excepción a esto lo constituye la leche Bío, industrializada y distribuida por la empresa SanCor, que fue desarrollada a partir de estudios realizados durante 5 años por el Centro de Referencia para Lactobacilos (Cerela), organismo del Conicet, en la provincia de Tucumán, lo que representó un hallazgo a nivel mundial. Su director, Guillermo Oliver, contó a **Página/12** que "la licitación pública ganada por SanCor le reportó al Cerela más de un millón de dólares". Esta leche cumple muchas funciones: aporta aminoácidos y vitaminas, estimula el sistema inmunitario, aporta calcio para prevenir la osteoporosis, reduce la hipercolesterolemia (alto contenido de colesterol en sangre) y refuerza las defensas de los aparatos digestivo y respiratorio, entre sus propiedades más importantes. Todos estos beneficios están testeados por el Centro, que ahora está desarrollando el mismo producto pero en polvo. "Es un avance con respecto del líquido, ya que no requiere de cadena de frío y tiene un vencimiento más prolongado", explicó Oliver.

Los que vienen con sello

Algunas de las empresas les incorporan un valor agregado a sus productos: vienen avalados por instituciones prestigiosas en el ámbito de la salud. Etiquetas de la Fundación Favaloro o de la Fundación Cardiológica Argentina se pueden ver en varios envases. Alberto Pierini, director de Relaciones Institucionales de la Fundación Cardiológica, explicó a **Página/12** que la Fundación "tiende a apoyar el consumo de alimentos balanceados y saludables. Se tiende al cuidado de la salud en general y cardiovascular en particular". Para que un producto cuente con la aprobación de esta fundación, se exige que tengan algún factor diferencial. Pierini describió los requisitos que se deben cumplir: "Se analiza la ficha técnica y luego se piden muestras del producto que son enviadas a analizar a la Facultad de Farmacia para verificar el contenido. Una vez aprobados, entran en el circuito comercial con nuestro logo". Por supuesto que esto no es gratuito. Sin dar muchas precisiones, el director habló de "un intercambio. Nosotros les damos un valor simbólico al producto a cambio de una colaboración que nos permite seguir adelante con nuestras actividades". Cormillot fue más lejos: directamente tiene su propia marca, "que la vendo sólo a productos que den una muestra acabada de que son realmente buenos para la salud de la población", definió.

UN INEDITO PROGRAMA CULTURAL, RECREATIVO Y DE OBRAS

El plan verano de la ciudad

En los próximos dos meses, en 14 parques y plazas habrá todos los días distintas actividades para los que se quedan. Además, el gobierno porteño hará obras aprovechando que hay menos gente.

Por Andrés Osojnik

El gobierno porteño lanzó una apuesta presuntuosa: lograr que la pegajosa y sofocante ciudad se convierta en un lugar digno para ser vivido en verano. Para lograrlo, esta semana pondrá en marcha una batería inédita de propuestas culturales, recreativas y deportivas, concentradas en distintos parques y plazas. A su vez, aprovechará la menor cantidad de gente en Buenos Aires para encarar obras en calles, veredas y espacios públicos. El punto de largada será el próximo viernes: en el Parque Sarmiento habrá un megarrecital gratuito de Mercedes Sosa, en un espacio con capacidad para 200.000 personas. Al día siguiente, al mismo escenario se subirán Charly García y Nito Mestre para corporizar de nuevo el regreso de Sui Generis. Dos propuestas a tono con las ambiciones del *plan verano* en la ciudad.

"La idea es que Buenos Aires sea un lugar para disfrutar también en verano. Y que lo puedan aprovechar todos, grandes y chicos. Por eso, las actividades están previstas con eje en la familia", explica Aníbal Ibarra, el jefe de Gobierno, que acaba de firmar un decreto para darle forma al plan. La coordinadora general del proyecto será la vicejefa, Cecilia Felgueras, que advierte sobre una de las particularidades de la iniciativa: "Todas las áreas del gobierno estarán involucradas, con lo que, por ejemplo, junto a un taller para chicos de plastilina en una plaza participarán también odontólogos en tareas de prevención".

Ibarra: ***"La idea del programa es que Buenos Aires sea un lugar para disfrutar también en verano. Y que lo pueda aprovechar toda la familia".***

La otra pata del plan que lleva por nombre "Verano Buenos Aires" son las obras de infraestructura. "Las dos partes del programa se llaman 'Mucho para hacer', para la gente que se queda en la ciudad, y 'Mucho por hacer', en referencia a una serie de trabajos que se pueden hacer mejor cuando hay menos gente", apunta Ibarra (ver aparte).

El epicentro de la movida cultural será el Parque Sarmiento. Sus satélites serán trece áreas verdes: los parques Chacabuco, Lezama, Avellaneda, Patricios y Centenario; las plazas Las Heras, Cortázar, Unidad Nacional y Alberdi; el Rosedal, Agronomía, la Costanera Sur y las Barrancas de Belgrano. En el Sarmiento habrá actividades todos los días, incluso de noche. En las plazas y parques, de martes a domingo, de 10 a 22. Están previstas unas 4000 actividades en total, por las que en el gobierno porteño estiman que pasarán unas tres millones de personas.

"La propuesta es que la gente se apropie de los parques y las plazas. Y para quienes ya los utilizan habitualmente, vamos a reforzar las actividades que ya se hacen. En uno y otro caso, apuntamos a que haya un consumo cultural de alta calidad", señala Felgueras.



Rafael Yohai

Aníbal Ibarra y Cecilia Felgueras se pusieron al frente del programa "Verano Buenos Aires".
Estiman que aprovecharán las distintas propuestas unos tres millones de personas en dos meses.

Después del arranque con Mercedes Sosa y con Sui Generis (ambos programados para las 22), el Parque Sarmiento –donde se montaron once escenarios y una carpa gigante para 5000 personas– se convertirá en un ininterrumpido desfiladero de propuestas. Habrá talleres artísticos de todo tipo, juegos recreativos, teatro, danza, deportes y muestras y actividades relacionadas con el arte digital. También habrá ferias de fanzines, comics y revistas alternativas. Y tres pantallas gigantes de cine.

Los fines de semana se presentará un circo con trabajos en altura y los viernes y sábado, después de los megarrecitales, habrá peñas folklóricas, un salsódromo y una disco de música electrónica. Según se anunció, muchos de los espectáculos musicales que se presentarán en el Sarmiento rotarán después por los otros lugares.

Allí, en las restantes trece plazas y parques, se organizarán actividades específicas. "Pero también vamos a respetar los procesos de apropiación de cada lugar –cuenta Felgueras–. Así, si en un parque la gente corre, pondremos centros de hidratación. Donde comúnmente hay teatro o gente que canta, armaremos un escenario y ayudaremos con el sonido." En esa línea, en la plaza Las Heras –donde la gente suele tomar sol– se ofrecerán walkmans para escuchar música a la hora de freírse bajo los rayos. Entre las ofertas en parques y plazas, pensadas para diferentes edades, sexos e intereses, se incluyen propuestas de todo tipo:

Arranque: ***El punto de largada será el próximo viernes: en el Parque Sarmiento habrá un megarrecital gratuito de Mercedes Sosa. Al día siguiente, irá Sui Generis.***

- escuelas de manejo para jefas de hogares, con la posibilidad posterior de acceder a un crédito para la compra de un auto;
- bibliotecas rodantes, que recorrerán además lavaderos automáticos para ofrecer una alternativa de lectura durante la espera;
- alfabetización informática: quince trailers con equipamiento informático que brindarán talleres sobre el tema;
- programas de capacitación para el empleo;
- talleres sobre temáticas como violencia familiar, derechos humanos y discriminación;
- cine-pizza: proyección de películas y un servicio posterior cargado con muzzarella;
- atención de los Centros de Gestión y Participación: en el verano, será posible tramitar la fecha de casamiento en una plaza;
- convocatoria a voluntarios para hacer diversas tareas, desde tipear en Braile hasta hacer trabajo solidario en el interior del país.

"Casi todos van a tener algo para hacer", se entusiasma Ibarra, que a la vez advierte que "nada de lo que ofrezcamos puede no tener continuidad en el año, es decir, que todas las actividades tendrán luego la posibilidad de seguir desarrollándose en algún lugar cercano para el vecino."

Las tareas para cuando hay poca gente

Además de las propuestas culturales y de recreación para pasar el verano, el gobierno porteño diseñó una serie de tareas de infraestructura para encarar durante los meses en los que la ciudad está con menos gente. Y menos tránsito. Así, el plan de repavimentación anunciado comenzará con un trabajo intensivo en el micro y macrocentro. Y cien cuadras de la ciudad serán puestas en condiciones para garantizar el acceso a los discapacitados.

También se hará una tarea específica en las escuelas, aprovechando que son menos utilizadas. El plan prevé hacer refacciones y remodelaciones en 30 escuelas, además de un relevamiento sobre la situación edilicia de todos los colegios. Todo, antes de que comience el período escolar. Las obras insumirán un presupuesto de 7 millones de pesos, de los cuales 2,1 se destinarán al colegio Mariano Moreno, cuyo patio se hundió en octubre pasado y provocó heridas en tres estudiantes. La Secretaría de Educación brindará apoyo escolar a los chicos que deben rendir exámenes en marzo.

La limpieza reforzada de los lugares públicos de mucho uso durante la temporada veraniega será otro eje. Según fue acordado con las empresas Cliba, se harán barridos y trabajos especiales en zonas como Corrientes, o Sarmiento a la altura de los boliches, donde hasta se hará un baldeo de las veredas.

Además, en las avenidas Perito Moreno y Constituyentes se colocarán puentes peatonales. Y en diversos puntos se encarará la recuperación de espacios y edificios públicos.

"Queremos ofrecerle a la gente en el verano una oportunidad para disfrutar de la ciudad, pero también queremos que mientras la gente aprovecha eso, se hagan obras en la ciudad", argumentó Aníbal Ibarra.

Choque en la ruta 7

Dos personas murieron y otras cinco resultaron gravemente heridas al chocar un ómnibus y una camioneta en Santa Rosa, a unos 82 kilómetros de la capital mendocina. El accidente ocurrió anoche en la ruta nacional 7 al chocar un ómnibus con pasajeros de la empresa Tac y una camioneta Peugeot que llevaba cuatro personas. La camioneta fue embestido por el micro, que se dirigía en la misma dirección. A raíz del impacto fallecieron en forma instantánea los ocupantes de la camioneta Carlos Becete y Cristian Cisterna, mientras que los otros dos fueron internados en el hospital Perrupato de San Martín junto al conductor del ómnibus, al segundo chofer y a un pasajero.

Llamado de Periodistas

A raíz de "la sospecha de que un programa de Jorge Lanata habría sido levantado de la pantalla de Telefé por razones políticas", la agrupación Periodistas hizo "un llamado a las autoridades nacionales para que no reiteren las prácticas del gobierno anterior".

El velero en Brasil

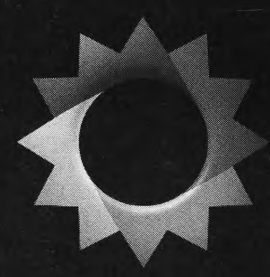
El velero argentino "Alegre" fue localizado en el Océano Atlántico, en aguas jurisdiccionales brasileñas con sus siete tripulantes en perfecto estado, informó oficialmente la Armada uruguaya. Dos barcos cargueros, uno de bandera panameña y otro chileno, informaron que tuvieron contacto de radio con el velero que navega a unas 120 millas del puerto brasileño de Río Grande. La Armada uruguaya había iniciado el jueves pasado la búsqueda del navío luego de que la tripulación no reportara su ubicación a una base, tal como había acordado previamente.

Tiroteo en Palermo

Un hombre que intentó robar un local de lencería murió al enfrentarse a tiros con un policía en el barrio de Palermo. En el momento en que Marcelo Abuso, de 42 años, ingresó al negocio con la intención de asaltarlo, fue interceptado por un policía que se encontraba en la esquina del comercio y se tiroteó con el ladrón, que terminó muerto a balazos.

Una muerte en Necochea

Una mujer murió y su hija de siete años resultó herida al chocar de frente la camioneta que conducía contra un camión, en la ruta provincial 86 a la altura de Necochea. Mirta Mutuverría, de 41 años, intentó pasar a un auto, pero a raíz de la intensa lluvia y la neblina no pudo divisar a un Volvo 320, con el que impactó de frente. La mujer murió en el acto, mientras que su hija se encuentra con pronóstico reservado.



PRIMER DETENIDO POR EL CASO DE LA FAMILIA MASACRADA

Amigo sospechado en Luján

La policía detuvo a la ex pareja de la hermana de una de las víctimas, que tenía su auto. Crece una hipótesis de crimen pasional: la beba que sobrevivió podría ser hija del detenido.

La masacre de Luján, donde se encontraron los cuatro cuerpos de una familia enterrados en un pozo ciego, puede comenzar a desenmarañarse a partir del arresto de un hombre sospechado de ser el autor del cuádruple crimen. El detenido es Sergio Santillán, de 24 años, quien fue concubino de la hermana de la mujer asesinada y padre de su hijo, además de haber sido amigo íntimo del matrimonio al que, según sospechan los investigadores, él mismo habría matado. La hipótesis que comenzó a cobrar más fuerza en las últimas horas es la de un crimen pasional, a partir de la presunción de que la beba de ocho meses abandonada en un descampado –y única sobreviviente de la familia– también podría ser hija de Santillán.

En el fondo de su casa en Luján, metidos dentro de un pozo ciego, fueron encontrados los cuatro cadáveres de una familia: Mario Zarnic, de 31 años, su esposa Viviana Reposi, de 32, y sus hijos Esteban y Julián, de 9 y 8 años, respectivamente, todos uruguayos. El múltiple crimen fue realizado con un pico, que fue encontrado dentro del pozo, junto a los cuatro cuerpos en avanzado estado de descomposición. La familia hacía un mes que estaba desaparecida, con la excepción de la hija menor, una beba de 8 meses, que fue hallada el 2 de diciembre en la localidad vecina de Open Door. Esta, la niña que, se sospecha, también sería hija del detenido.

Sergio Santillán fue arrestado ayer a la madrugada en su casa, también en Luján, donde se hallaron electrodomésticos que pertenecían a la familia asesinada. La principal sospecha en su contra fue que había sido visto con el Ford Taunus azul de las víctimas días después de que desaparecieran.

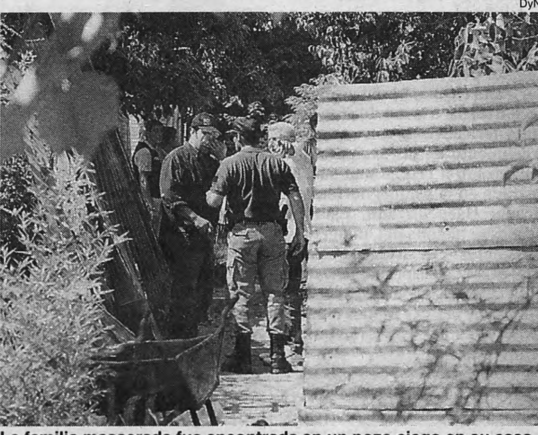
"Si Santillán es el autor de los crímenes y si es cierta su paternidad sobre la niña se explica por qué no mató también a la beba", explicó una fuente de la División Homicidios consultada.

Otra de las líneas que se analizan es la que sostiene que los crímenes pudieron ser realizados por el sospechoso para quedarse con la propiedad en la que vivían los Zarnic y con sus pertenencias y electrodomésticos. Ese inmueble valuado en 60 mil dólares era un terreno fiscal y según trascendió Santillán instruyó a su madre (Zulema Fernández, que no está vinculada con la causa) para que iniciara trámites en la Municipalidad local para quedarse con la propiedad. Santillán le dijo a su madre que ocupara la vivienda para cuidarla porque los Zarnic habían tenido que huir hacia Uruguay porque "habían hecho un mal trabajo". Además, le explicó a su madre que por ese motivo él había comprado su automóvil y los electrodomésticos, aunque después al ser detenido se desdijo y contó que el matrimonio le había regalado todo antes de partir. Esto llamó la atención de los investigadores que dijeron que el detenido incurrió en "equívocos, mentiras y contradicciones".

El primer estudio psicológico efectuado al detenido reflejó que el hombre "tiene una personalidad extraña con rasgos psicopáticos y que demuestra haber tenido un pasado de maltrato familiar", afirmó una fuente judicial.

Razones: ***"Si Santillán es el autor de los crímenes y si es cierta su paternidad sobre la niña, se explica por qué no mató también a la beba".***

Las otras dos hipótesis que barajan los investigadores son: una venganza por cuestiones relativas al trabajo de curanderos del matrimonio muerto o un crimen por intereses económicos. La familia fue vista por última vez el 2 de diciembre pasado. La beba fue hallada en un descampado cercano al río Luján al día siguiente, y los cadáveres del matrimonio y de los dos chicos fueron descubiertos el viernes en los fondos de la casa que ocupaban en Luján, que, a partir de las primeras pericias realizadas, llevaban un mes de muertos.



DyN

La familia masacrada fue encontrada en un pozo ciego en su casa.
El detenido tenía sus electrodomésticos y su viejo Taunus azul.

POR FIN BAJO LA TEMPERATURA

Las lluvias, puntuales

Después del infierno vivido por el agobiante calor que azotó durante toda la semana, ayer se pudo respirar mejor. Las lluvias anunciadas días atrás por el Servicio Meteorológico Nacional se hicieron esperar pero al fin llegaron y provocaron el esperado descenso de la temperatura. El pronóstico indica para hoy que "el cielo continuará nublado, con probabilidad de lluvias y tormentas y una máxima de 28 grados".

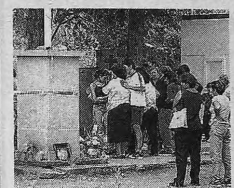
Los 46 grados de sensación térmica del viernes se transformaron en un pegajoso recuerdo y el agua llegó para refrescar el fin de semana. En las principales ciudades de la costa atlántica las tormentas con granizo provocaron algunos inconvenientes, sobre todo en Mar del Plata, donde hubo anegamientos de varias calles y cortes de luz. Sin embargo, las tormentas, además de varios grados menos, también trajeron el agua necesaria para sofocar el incendio de varias hectáreas de campo en Balcarce.

Según informó a **Página/12** Susana Gordillo, pronosticadora de turno del SMN, las lluvias originadas "por el choque de una masa de aire muy caluroso, húmedo e inestable de origen tropical, con un frente frío que ingresa sobre el centro del país desde la Patagonia" continuarán hasta mañana, con temperaturas que no superarían los 28 grados.

Ante el alerta por lluvias, el gobierno porteño recomendó a los vecinos no arrojar en la calle papeles, latas o botellas que puedan obstruir los sumideros y retirar macetas y tendederos de ventanas o balcones que puedan caerse al vacío por el viento.

EN MENDOZA

Siete muertos en el incendio

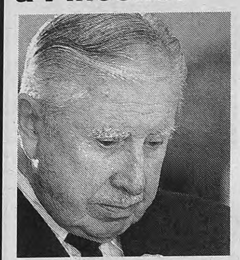


Siete personas murieron atrapadas por el incendio desatado hace semanas en el departamento de General Alvear, al intentar combatir el fuego que asolaba la región. Norberto Ferrara, dueño de un campo ubicado en Cochicó, estaba acompañado por su hermano y cinco peones cuando quedaron atrapados por las llamas. El campo está ubicado en el sur de Mendoza, en el límite con la provincia de La Pampa. El incendio ya lleva 131 días ininterrumpidos y consumió un millón y medio de hectáreas. Para combatirlo se sumaron 40 brigadistas del gobierno nacional. El primer destino serán campos cercanos a Chacharramendi y La Reforma, los focos más importantes.

MIRADOR

CHILE

Esperando a Pinochet



Flanqueado por peritos del Servicio Médico Legal chileno y de la Universidad de Chile, el juez Juan Guzmán Tapia estará hoy esperando en el Hospital Militar de Santiago, pero el esperado seguramente no llegará. Hoy comienzan los exámenes médicos a los que el ex dictador chileno Augusto Pinochet (foto) debería ser sometido, de acuerdo lo ordenado por el propio Guzmán, pero los abogados de Pinochet ya anunciaron que su cliente no irá. Es más: ayer presentaron otro recurso para sacar a Guzmán del caso, luego de un primero que fue rechazado de plano por la Corte Suprema chilena. Los abogados querellantes en los casos de la Caravana de la Muerte presentaron un pedido de procesamiento y detención inmediata para Pinochet en función de su segura rebeldía.

El valor de los informes

El gobierno chileno está contento. Al menos eso es lo que dice *Primera Línea*, el diario on line del diario *La Nación* de Santiago (vinculado al oficialismo). El motivo es la información, a la que juzga abundante y sincera, del paradero de los detenidos desaparecidos en la dictadura, entregada anteayer al presidente Ricardo Lagos por las Fuerzas Armadas y congregaciones religiosas. Lagos entregó ayer esa información a la Corte Suprema, y hoy hablará al país por la noche: según *La Nación*, señalará tanto el dolor de los familiares de las víctimas como la voluntad demostrada por las Fuerzas Armadas en dar la información. Los medios chilenos no se ponen de acuerdo sobre cuántos de los 1200 desaparecidos (reconocidos oficialmente) figuran en los informes, pero rondan las 200 personas.

Guarden el champagne porque ya no hay motivo real para brindar

Por Larry Elliott *
Desde Londres

Según expertos, el espectro de la recesión económica en EE.UU. es cada vez más real y la festejada reducción de la tasa de interés no ayudará a resolver la situación en el largo plazo.



AFP

El presidente electo norteamericano, George W. Bush, escucha a un selecto grupo de empresarios.
Fueron a decirle que los signos de la recesión son cada vez más grandes. Bush mismo dijo que está preocupado.

El espectro de la recesión en la mayor economía mundial está posando su sombra sobre Wall Street, luego de que los mercados financieros comenzaran a pensar mejor lo que significa la rebaja de las tasas de interés ordenada por la Reserva Federal norteamericana. Mientras la reacción inicial a la movida fue una atmósfera de fiesta con un agudo crecimiento de las acciones, ha comenzado a crecer una suerte de duda en la psiquis norteamericana. Hace un año, Estados Unidos se jactaba del milagro de la economía y de su eterno boom; hoy, existe la sospecha generalizada de que la partida de Bill Clinton de la Casa Blanca dentro de dos semanas marcará el final de una era.

En el mejor de los casos, el sentimiento es que el mago de los mercados –Alan Greenspan, titular de la Reserva Federal– hizo otro truco digno de Houdini, como ya lo hizo en 1998. El escenario optimista se basa en que el banco central norteamericano actuó a tiempo para evitar que el descenso de la economía no tenga el efecto de un aterrizaje de emergencia. Aunque haya razones para estar confiados sobre Estados Unidos, las violentas oscilaciones que acompañaron el colapso de las acciones de alta tecnología desde el año pasado reflejan una preocupación bien fundada de que los buenos tiempos no van a volver, al menos por un tiempo.

El presidente electo George Bush no dejó dudas cuando se reunió con 30 titanes de las corporaciones norteamericanas en un encuentro en Austin, Texas. Allí dijo que su presidencia quizás sea atacada por los mismos problemas económicos que aseguraran la derrota de su padre a manos de Clinton en 1992. Uno a uno, los ejecutivos hablaron de una caída de ventas mucho más rápida de lo que cualquiera de ellos hubiera esperado. Después de la reunión, el presidente electo declaró que "muchas de las personas presentes en esta sala nos trajeron algunas malas noticias –sobre que las ventas están bajando, de que tienen que despedir trabajadores, etc.–. Los signos de alarma son reales".

Aun cuando es evidente que Bush estaba intentando crear las condiciones para justificar la rebaja de impuestos prometida en la campaña, sus comentarios resumen un sombrío panorama general. James Morgan, gerente de Applied Materials, una empresa de alta tecnología, dijo esta semana que estaba sorprendido por "cuán amplio es el sentimiento negativo". Aquellos que son optimistas sobre las perspectivas para Estados Unidos dicen que todo este clima de fatalidad es exagerado. Señalan que la tasa de desempleo es del cuatro por ciento, la inflación sólo está en torno del tres por ciento a pesar de una década de fuerte crecimiento, la productividad sigue creciendo, Norteamérica lidera en lo que son las industrias del siglo XXI y existen grandes posibilidades para las políticas de estímulo de la demanda. Las tasas de interés reales, ajustadas por la inflación, son altas y pueden comenzar a caer agudamente en los próximos meses si los signos del peligro económico se intensifican. Por otra parte, la frugalidad del presupuesto de Clinton significa que hay margen para rebajas de tasas manteniendo el crecimiento.

Ajuste: ***"Con la reducción de las tasas de interés habrá una recuperación de corto vuelo. No se puede posponer el ajuste", dice el analista Charles Dumas.***

Por sobre todas las cosas, todavía hay confianza en la capacidad de Greenspan, un hombre que ya ha visto todo como titular del banco central norteamericano y que ha hecho todo para dirigir la economía hacia aguas calmas en medio de corrientes tormentosas. Si el jefe de la Reserva Federal puede lograr un aterrizaje suave para Estados Unidos, ralentizando su tasa de crecimiento entre el 2,5 y el tres por ciento, sería el triunfo que coronaría su ilustre carrera, superando incluso su performance en 1998 cuando bajó agresivamente las tasas y sacó de apuros al problemático fondo de capital Long-Term Capital Management (LTCM).

Pero los pesimistas presentan tres argumentos para explicar por qué todo terminará en lágrimas. El primero es que el estado de la economía norteamericana es mucho más débil de lo que la mayoría de los analistas se están dando cuenta. Graham Turner, de la consultora GFC Economics, dijo que los argumentos a favor de la creciente rebaja de las tasas de interés eran irresistibles, con cifras que indicaban una demanda de automóviles en picada y una industria en recesión. El boom inversionista de los últimos años derivó en una sobreoferta de bienes y servicios, que a su tiempo terminó en la erosión de las ganancias. Esto es particularmente cierto para el sector de alta tecnología.

El segundo argumento pesimista presenta una complicación: que hay algo muy desagradable merodeando Wall Street. Roger Bootle, de Capital Economics, en Londres, estimó que "es perfectamente posible que Greenspan esté preocupado por otra cosa, además de la desaceleración económica y las perspectivas de una recesión. Recuerde que no nos dimos cuenta cuán seria era la crisis del LTCM hasta que estuvimos sobre ella". Una pequeña caída en Estados Unidos es una cosa. Pero otra muy distinta sería una recesión fuerte acompañada por una crisis financiera sistémica.

El tercer escenario negro que se presenta es que, aunque no haya una nueva crisis al estilo de la LTCM a punto de estallar, Greenspan parece decidido siempre a sacar de apuros a Wall Street de las consecuencias de su propia codicia y locura. Charles Dumas, de Lombard Street Research, cree que "la situación actual puede dar lugar para una recuperación de corto vuelo basada en dinero fácil, rebajas de tasas y salarios altos. Pero con un dólar débil, todo esto desaparecerá en una rápida y profunda inflación. Posponer el ajuste sería aún más riesgoso".

En ciertos aspectos, éste es el peor de los escenarios: el espectro de la recesión se transformaría en una escalofriante realidad.

** De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Pablo Rodríguez.*

Claves

◆ El presidente de la Reserva Federal norteamericana, Alan Greenspan, anunció esta semana una rebaja de medio punto en las tasas de interés, algo festejado tanto en Nueva York como en Buenos Aires.

◆ Sin embargo, varios expertos indican que los signos de la recesión, contra los cuales se tomó esta medida, son muy fuertes y que la recuperación de la economía norteamericana se evaporará rápidamente.

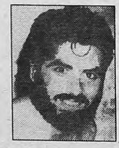
◆ Entre los temores de estos analistas figura el que la recesión en Estados Unidos se combine con una crisis financiera a gran escala, lo que provocaría que la recesión se extienda mucho más rápidamente en todo el mundo.

Silvana Parrile de Salinas
Ricardo Luis Salinas

Desaparecidos el 7 de enero de 1977



"Por más que ahora estén agazapados, jugando a la escondida con su suerte, debemos siempre recordar muy claro, que son los servidores de la muerte. Habrá pues que seguir este camino, marchando y dando vueltas a la plaza, hasta que haya al fin juicio y castigo a los verdugos de tanta esperanza."
Murga por la vuelta



¡Hasta la victoria siempre!
Cárcel efectiva a los asesinos

Con todo el amor,
Mamá - Cecilia - Radi - Ernesto - Clarita



AFP

Un joven palestino sostiene un retrato del líder iraquí Saddam Hussein durante las ceremonias fúnebres de un combatiente ayer en Hebrón, una zona muy volátil.

LOS PALESTINOS YA TIENEN ARMAS PARA COMBATIR POR MESES

Cómo Arafat prepara la nueva guerra

El proceso de paz impulsado por Clinton está clínicamente muerto. Los palestinos esperan a Bush, mientras en Israel nadie cree en ningún avance hasta las elecciones del 6 de febrero, para las que el halcón nacionalista Ariel Sharon dispone de una amplia ventaja. Y Cisjordania y Gaza están repletas de armamentos que convierten la Intifada en una guerra de baja intensidad.

Por Suzanne Goldenberg*
Desde Rafah, en Cisjordania

Tres disparos rompen la calma de la tarde, y tres palestinos corren buscando ponerse a cubierto. Desde la torre de seguridad de 25 metros de alto, un francotirador israelí mira cómo los hombres abajo se dispersan y zambullen en los huecos de la pared de cemento. Mientras el sargento Dan Jacobi aprieta del gatillo, un palestino tira un cajón de madera por encima de la pared hacia el lado de Gaza: uno más de las cargamentos letales que las tropas israelíes son incapaces de interceptar, otro envío de armas y municiones para la Intifada palestina.

Con una insurrección que comenzó en setiembre, a estas alturas Cisjordania y Gaza están inundadas de armas ilegales, suficientes como para que los milicianos del movimiento Fatah de Yasser Arafat combatan durante meses. El comercio clandestino oscurece un hecho humillante para los israelíes: los palestinos están consiguiendo la mayor parte de sus armas directamente de los arsenales de la Fuerza de Defensa de Israel. En esta guerra de guerrillas, crecientemente sanguinaria, las armas que apuntan a las tropas israelíes y los colonos judíos son de Israel. Se están acumulando pruebas de que las armas son robadas o vendidas desde los depósitos de armas del ejército israelí, y transportadas a través de una red ilícita hasta llegar a las milicias palestinas. Los traficantes de armas judíos y árabes-israelíes actúan como intermediarios. Este flujo constante de armamentos ayudó a transformar la Intifada de un levantamiento popular con jóvenes tirando piedras a una guerra de guerrillas de baja intensidad librada por las milicias Tanzim de Arafat.

Durante el levantamiento de 1987-1993, el arma favorita de los palestinos era la piedra. Hoy, mientras los milicianos palestinos acribillan los autos de los colonos judíos desde vehículos en movimiento, y comandos especiales israelíes abaten a los palestinos sospechosos de organizar la violencia, el arma preferida es el rifle de asalto M16 de fabricación norteamericana, que usa el ejército israelí. "Podría vender 1000 armas por día si quisiera –asegura un comerciante en armas que opera desde la ciudad de Nablus en Cisjordania–, especialmente piezas grandes como el M16." Los funcionarios de inteligencia israelí afirman que las milicias Tanzim tienen 70.000 armas operacionales: en su mayoría M16 y otros rifles de asalto, pero también artillería pesada. "No van a sufrir escasez de armas o municiones", admite un funcionario militar israelí.

> **Dinero:** *El dinero para estas transacciones viene del Fatah, el partido de Arafat, que luego vende las armas al Tanzim, o las distribuye gratis.*

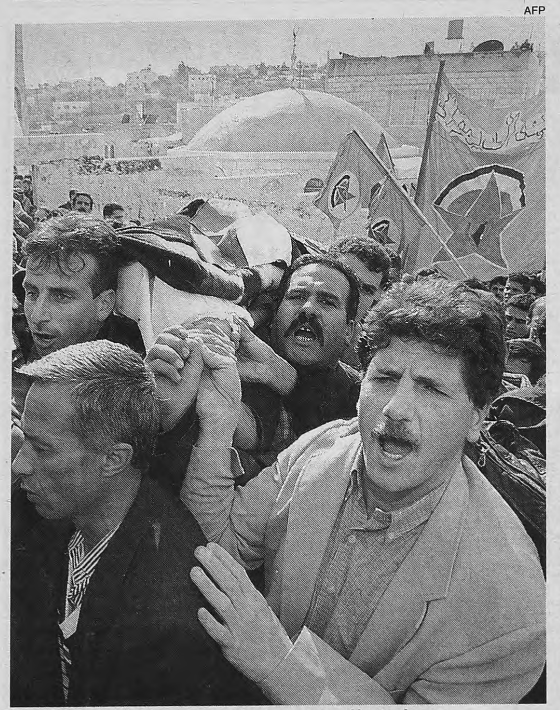
Las armas que caracterizan esta Intifada llegan a través de distintas rutas. En el cruce de frontera de Rafah entre Egipto y Gaza, traficantes egipcios tiran las cajas de armas por encima de la cerca o las pasan a través de túneles cavados debajo del retén fronterizo. Algunas armas entran vía Jordania, llevadas en pequeños botes a través del Mar Muerto o por beduinos cruzando las dunas. Otras son traficadas por organizaciones criminales. Bastantes más viajan en los lujosos Mercedes y Audi con aire acondicionado de los funcionarios palestinos más privilegiados, los pocos que gozan del status VIP-1 que les da inmunidad en los controles de seguridad israelíes.

En efecto, funcionarios de ambos lados admiten que la mayoría de las armas ilegales provienen de los depósitos del ejército israelí. Una vez robadas, son llevadas a Cisjordania y, mediante una serie de sombrías transacciones, llegan a manos del Tanzim. Hace unas semanas, por ejemplo, palestinos armados irrumpieron en un depósito de tanques del ejército israelí cerca de la ciudad de Jericó en Cisjordania, tomaron cuatro ametralladoras pesadas y huyeron al desierto, según reconocieron los mismos militares israelíes. Pero éste fue un incidente inusualmente dra- ▶

Claves

- Gilad Sher, negociador israelí en Washington, dijo ayer que "el tiempo para negociar con los palestinos se ha terminado".
- Del lado palestino, los principales líderes afirmaron que esperan trabajar con la administración Bush (que asume el 20 de enero) y que no habrá avances antes de las elecciones israelíes del 6 de febrero.
- Esta situación representa el fin de los esfuerzos terminales de paz de dos líderes próximos a abandonar el poder: el presidente norteamericano Bill Clinton y el primer ministro israelí Ehud Barak.
- Lo que terminó de sepultar los esfuerzos fue la negativa palestina a comprometer el "derecho al retorno" de los 3,7 millones de refugiados a Israel.
- Tanto Israel como EE.UU. giran a la derecha, anticipando un cuadro de máxima polarización y conflicto.

AFP



Los entierros diarios se convierten en manifestaciones.
La calle palestina se prepara para una larga campaña bélica.

mático y abierto: la mayoría de los robos ocurre por traición y en secreto. "Son trabajos hechos desde adentro", dice Ali, quien se cuenta entre los principales proveedores de armas ilegales en Cisjordania. Una incursión en los depósitos israelíes aporta normalmente 30 armas para el Tanzim: M16 y otros rifles de asalto, y Uzis. Ali hace una mueca sobre estos últimos: las armas de fabricación israelí no son populares entre sus clientes. La desaparición de armas de los depósitos es arreglada con algún soldado u oficial corrupto israelí. Ali enfatiza que el tráfico depende de un militar renegado: "Se necesita un líder, alguien que esté al mando para hacer el trabajo". Un oficial israelí de alto rango no puede negarlo. "Hemos tenido casos como eso. No lo puedo descartar", confiesa.

Ali dice que la traición es motivada por dinero o por drogas. Una vez que el soldado decide robar, no tiene dificultad en encontrar compradores entre criminales israelíes, judíos y árabes. Los traficantes de armas israelíes cambian las armas robadas por dinero en efectivo o drogas con sus colegas palestinos, que a su vez las pasan a traficantes de armas de menor escala o directamente a las milicias. Se supone que el dinero detrás de todas estas transacciones viene del Fatah, el partido de Arafat, que luego le vende las armas al Tanzim, o, según algunos milicianos, las distribuye gratis.

Entrar las armas a Cisjordania se ha vuelto más difícil por el bloqueo económico israelí, con restricciones que prohíben el paso a automóviles que lleven sólo a palestinos hombres. Tales leyes han obligado a los traficantes israelíes a dejar sus cargamentos en las colinas rocosas de Cisjordania, o emplear a correos femeninos para pasar vía sus encantos los puestos de control. Hace una semana, los milicianos del campo de refugiados de Balata, entre los más duros, recibieron un regalo inesperado cuando un colono judío entró con un cargamento de 12.000 balas. "Juro por Dios que una persona judía pasó frente a los soldados israelíes con esto", dice Majid al-Massri, el comandante de la milicia. "¿Saben cuánto dinero ganó? Trece mil shekels (unos 3096 dólares)." El arsenal que acumuló Massri ostenta una amplia gama de armas. Además de la pistola niquelada de fabricación iraquí que siempre lleva consigo, le tiene cariño a una reserva secreta de 52 M16 adornados con cipreses, el símbolo nacional del Líbano, robados al Ejército del Sur del Líbano, la milicia pro-israelí que se desbandó durante la retirada israelí en mayo. A Massri no le falta selección de armas o municiones: su único problema es el precio, aumentado por el bloqueo económico y el incremento en la demanda.

Una bala de M16 se vende ahora por hasta dos shekels, el doble del precio antes del levantamiento. Balas para Kalashnikov se venden a siete shekels cada una, lo que las deja fuera del alcance para las milicias. Los precios de las armas también subieron. En la calle, donde los precios se cifran siempre en dinares jordanos, el precio actual

> **Paz:** ***El contrabando de armas es un producto de paz, el resultado de la aligeración de controles sobre los palestinos que surgieron con los acuerdos de Oslo.***

por un M16 subió a 3500 dinares (4829 dólares) de los 2000 dinares previos a la Intifada. Nadie espera que el tráfico ilegal de armas termine cuando termine el levantamiento. El contrabando de armas es un producto de paz, el resultado de la aligeración de los controles sobre los enclaves palestinos que surgieron con los acuerdos de Oslo. Los acuerdos de paz le dieron a los palestinos el derecho de reclutar fuerzas de policía en Cisjordania y Gaza, pero limitaron severamente su poder de fuego.

Los acuerdos de Oslo forzaban a la Autoridad Palestina de Arafat a rastrear y confiscar las armas de fuego ilegales en manos privadas. No lo hizo. En los últimos seis años, las armas se convirtieron en un símbolo del honor familiar. En algunos campos de refugiados de Cisjordania se los exhibe como diplomas de universidad. Israel acusa a los palestinos de romper su promesa de eliminar las armas ilegales, limitándose a confiscar una cantidad simbólica. "No hicieron ningún esfuerzo por confiscar las armas, y éstas quedaron en manos del Tanzim y Hamas", se quejó un alto oficial militar israelí. Los palestinos dicen que esto es injusto. "Israel fabrica armas y controla todas las fronteras –dice el coronel Kamal alSheikh, el jefe de policía palestino en Ramalá–; nosotros no fabricamos armas y no controlamos todas las fronteras. Entonces, dígame, ¿quién es responsable del contrabando de armas?"

Los argumentos del coronel Sheikh y otros oficiales palestinos son interesantes. Declaran que, en realidad los servicios de seguridad deIsrael y las fuerzas armadas siguen atentamente el tráfico de armas hacia las milicias palestinas. Alientan este comercio en secreto, aun ahora, porque esperan provocar una guerra civil donde los palestinos vuelvan sus armas contra ellos mismos, una vez que la batalla con Israel haya terminado y se haya logrado un acuerdo de paz. Si Arafat firma un tratado de paz impopular se enfrentaría a opositores armados que se rehúsan a desbandarse. Esto haría prácticamente imposible que Arafat impusiera una eventual tregua y pudiera superar el ciclo de asesinatos y vendetta que consume a ambos pueblos. Aun si existiera un tratado, las armas seguirían reinando.

Muchos de los combatientes que ahora apuntan sus armas a los asentamientos judíos creen firmemente que actúan con la aprobación tácita de Israel. "Pueden evitar que una mosca llegue a Belén, de manera que no sé cómo no pueden controlar las municiones que entran", dice un comandante de la milicia mientras dirige el fuego contra el asentamiento de Gilo desde la ciudad palestina de Beit Jalla. El comandante, que sólo dio su primer nombre, Mike, añadió: "No se pueden meter 20, 30, o 40.000 balas en el bolsillo y entrar. Alguien debe permitirlo".

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.**

Traducción: Celita Doyhambéhère.

LOS PALESTINOS APUESTAN A LA ADMINISTRACION BUSH

Final de juego para el diálogo

"El tiempo para alcanzar un acuerdo de paz con los palestinos se ha terminado." La declaración ayer del enviado israelí a Washington, Gilad Sher, sólo expresaba abiertamente lo que todos sabían desde hace tiempo. Luego de su reunión con el presidente Bill Clinton, Sher estimó que "lo máximo que podemos esperar es una declaración presidencial con las líneas generales para futuras negociaciones". Del lado palestino, distintos funcionarios enfatizaron que tal declaración era insuficiente. Uno llegó a acusar a la administración norteamericana de conspirar para beneficiar al premier israelí Ehud Barak en las elecciones que se celebrarán el 6 de febrero. Con eso en mente, el negociador en jefe palestino, Saeb Erekat, subrayó plácidamente ayer que "no espero que se alcance ningún acuerdo antes de las elecciones israelíes del 6 de febrero".

En realidad, los palestinos ya no intentan disimular su anticipación ante la toma de mando del republicano George W. Bush como presidente el 20 de enero. El mismísimo Yasser Arafat confió en que "si no llegamos a un acuerdo con Clinton, continuaremos con el presidente Bush". La dirigencia palestina espera que Bush, al ser muy cercano a los intereses petroleros norteamericanos y poco permeable al lobby judío-americano, los favorezca más en las negociaciones. Ciertamente han abandonado todo intento de ocultar su descontento con la manera en la que la administración Clinton está manejando las negociaciones. El ministro de Información, Yasser Abed Rabbo, denunció ayer que "Dennis Ross (el enviado especial norteamericano para Medio Oriente) está jugando uno de sus juegos sucios en coordinación con Israel para permitir a Barak ganar más ventajas políticas al reducir las demandas palestinas y ofrecer a Israel más logros estratégicos".

En los hechos, el único "logro estratégico" al que el gobierno israelí parecía aspirar ayer era el de la declaración de Clinton sobre un acuerdo futuro. Gilad Sher había viajado a Washington para darle al presidente norteamericano la respuesta formal de Israel a la propuesta de paz que presentó antes de la Navidad. Era similar a la palestina: se lo aceptaba en principio, pero con reservas. Durante su reunión de media hora con Clinton, se informó que Sher propuso que la disputa sobre la Explanada de las Mezquitas se resuelva adjudicando la soberanía del lugar a una "tercera parte". Esta no muy factible idea recibió ayer su tiro de gracia cuando el ministro palestino Faisal Huseini declaró de plano que "no es aceptable". Y el proyecto de que Clinton emita una declaración de "líneas generales" fue descartada por el encargado de Seguridad Preventiva de la Autoridad Palestina, Mohammed Dahlan. "No queremos una declaración de principios sino un acuerdo detallado que resuelva todas las cuestiones pendientes", subrayó. Como gesto adicional de su determinación, Dahlan se rehusó a asistir a una cumbre que se celebrará hoy en El Cairo entre expertos de seguridad israelíes y palestinos con el jefe de la CIA, George Tenet, hasta que se levante el bloqueo israelí de la Franja de Gaza. Ayer la urgencia para esta cumbre había disminuido superficialmente al no registrarse muertos en los territorios palestinos. Pero todo indica que abundará el tiempo para que se produzcan más.

DEBATE

POR FAISAL BODI*

Israel no debería existir

Varios años atrás, sugerí en el periódico de mi sindicato estudiantil que Israel no debería existir. También dije que la simpatía causada por el Holocausto era una coartada muy oportuna para las atrocidades israelíes. De la noche a la mañana, me convertí en el enemigo público número uno. Yo era un fundamentalista que odiaba a los judíos, alguien que trivializaba la memoria del acto más abominable de la historia. Mis denunciantes seguían mis pasos, me fotografiaban y hasta llamaban telefónicamente a mi familia para amenazarla de muerte.

Por suerte, mi mala reputación en círculos judíos se ha desvanecido desde entonces hasta el punto en que recientemente pronuncié una conferencia interreligiosa patrocinada por el colegio Leo Baeck, pese a que mis puntos de vista siguen siendo los mismos. Israel no tiene derecho a existir. Sé que decir esto es algo enormemente desusado y que muchos, dado el actual estado de peligro del proceso de paz, también condenarán como irresponsable. Pero es un hecho que siempre he considerado central para cualquier fórmula de paz genuina.

Ciertamente no existe ninguna base moral para la existencia de Israel. Israel se erige como la concreción de una declaración bíblica. Su razón de ser fue famosamente delineada por la ex primera ministra Golda Meir. "Este país existe como el cumplimiento de una promesa realizada por Dios mismo. Sería absurdo pedir cuentas de su legitimidad."

Esa promesa bíblica es la única vindicación de legitimidad de que dispone Israel. Pero, cualquiera sea lo que Dios quiso decir al prometer a Abraham que "a tu semilla le he dado esta tierra, desde el río de Egipto hasta el gran río, el Eufrates", es dudoso que quisiera que esto fuera usado de excusa para tomar por la fuerza y el engaño una tierra legalmente habitada y poseída por otros.

A nadie le hará ningún bien tratar de ocultar este hecho, aunque pueda resultar incómodo. Pero ésa ha sido la falla con Oslo. Cuando firmó el acuerdo, la OLP cometió el error crucial de asumir que uno puede enterrar el hacha reescribiendo la historia. Aceptó como punto de partida que Israel tenía derecho a existir. El problema con esto es que también significaba, por extensión, la aceptación de que el modo en que Israel había llegado a existir era legítimo. Como los últimos problemas han mostrado, los palestinos comunes no están preparados para seguir a sus líderes en este logro de amnesia intelectual.

La otra vindicación potencial de la legitimidad israelí –el reconocimiento internacional– es tan dudosa como la primera. Los dos pactos que sellaron el futuro de Palestina fueron ambos realizados por Gran Bretaña. Primero firmamos con Francia el acuerdo Sykes-Picot comprometiéndonos a dividir los restos del Imperio Otomano en el Levante. Un año después, en 1917, la Declaración Balfour prometió un hogar nacional para el pueblo judío. Según la ley internacional, la Declaración carecía de toda validez, ya que Palestina no pertenecía a Gran Bretaña: bajo el pacto de la Liga de las Naciones, pertenecía a Turquía.

Para cuando la ONU aceptó una resolución sobre la partición de Palestina en 1947, los judíos constituían un 32 por ciento de la población y eran dueños del 5,6 por ciento de la tierra. Para 1949, mayormente como un resultado de organizaciones paramilitares como la Haganá, el Irgún y la banda Stern, Israel controlaba 80 por ciento de Palestina y 770.000 no judíos habían sido expulsados de su país.

Es esta manchada historia de las inequidades que rodearon su propio nacimiento la que Israel debe admitir para que la paz pueda tener una oportunidad. Después de años de guerra, la paz viene de perdonar, no de olvidar; la gente nunca olvida, pero tiene una extraordinaria capacidad de perdonar. Basta mirar a Sudáfrica, que mostró al mundo que una verdad catártica debe preceder a la reconociliación. Lejos de ser una fuerza en favor de la liberación y la seguridad, la idea de que Israel tiene un derecho religioso de nacimiento ha entrampado a los judíos en un interminable ciclo de conflicto.

Abandónese el derecho bíblico y súbitamente la coexistencia mutua, incluso una solución de un solo Estado, no parecen tan fuera del alcance. El nombre que vaya a tener esa coexistencia es menos importante que el hecho de que los pueblos van a haber perdonado, y que se va a haber hecho algo de justicia. Los judíos seguirán viviendo en Tierra Santa –como les fue prometido– junto, y como iguales, a sus habitantes de pleno derecho.

Si este tipo de arrepentimiento está en camino, Israel puede esperar que los palestinos perdonen y sean magnánimos. La alternativa es la guerra perpetua.

* *Periodista musulmana. De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.



AFP

POR CLAUDIO URIARTE

Israel existe

Yasser Arafat no ganó las guerras de 1948, de 1967 y de 1973. Israel lo hizo, pero, a su vez, no pudo ganar la paz posterior a cada uno de esos hitos de afirmación de su existencia nacional. De esta situación de paradójico jaque perpetuo entre los antagonistas nacieron los presentes esfuerzos de negociación –así como la paz sellada exitosamente con Egipto en 1978–. Pero una negociación se encara desde el resultado final de la contienda y su resultado no puede ser nunca la vuelta al *statu-quo-ante*: el que perdió la guerra no puede aspirar a reescribir retrospectivamente el resultado en la mesa de negociaciones; y si trata de hacerlo, demuestra que sigue en guerra: peor aún, en una guerra que ya ha perdido.

Esto es lo que parece estar ocurriendo con las últimas posiciones palestinas en las negociaciones con Israel impulsadas por Estados Unidos. Ante todo, conviene recordar que la oferta que estuvo sobre la mesa fue la más generosa, justa y abarcativa que los palestinos han recibido desde el inicio del proceso con los acuerdos de Oslo en 1993: contemplan la entrega del 95 por ciento de Cisjordania, el 100 por ciento de la Franja de Gaza, la evacuación progresiva de las colonias israelíes que se encuentran en medio de territorio palestino y la entrega de Jerusalén Oriental como sede de la capital del futuro Estado Palestino. Porque lo que los israelíes y palestinos firmaron en Oslo fue el principio de una solución de dos Estados: los israelíes, porque era claro que eran incapaces de asimilar y/o mantener el orden en los territorios de población árabe que controlaban; los palestinos, porque era claro (después de tres guerras) que no podrían erradicar al "enemigo sionista" por la fuerza de las armas.

Pero las últimas posiciones palestinas demuestran que la OLP y Yasser Arafat nunca dejaron de pensar en la erradicación de la "entidad sionista". Al insistir sobre el "derecho de retorno" de los refugiados de 1948 a Israel (y no ya al futuro Estado Palestino), lo que en efecto exigen es que Israel deje de ser un Estado judío, porque los 3,7 millones de refugiados que se encuentran en campamentos en Líbano y Jordania desequilibrarían fácilmente el balance demográfico israelí, sumándose al millón de árabes que ya son ciudadanos israelíes y poniendo en peligro a breve plazo el predominio de los 5,5 millones de judíos que son ciudadanos del Estado. Es decir: Arafat busca reescribir en la mesa de negociaciones el desenlace de las guerras que perdió por la fuerza de las armas.

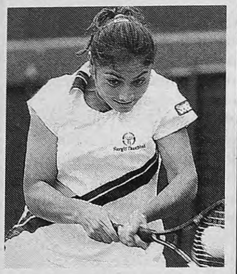
El resultado de esta estrategia no va a ser la paz, sino la vuelta a la guerra permanente. Pero no ya a la Intifada de piedras y molotovs contra helicópteros y tanques: lo que el liderazgo palestino tiene en mente es una cuarta gran guerra regional basada en el levantamiento de las masas árabes de los países de la línea del frente (Egipto, Jordania, Líbano, Siria), comprometiendo o derrocando a sus regímenes. Por eso el primer ministro israelí Ehud Barak advirtió en estos días que no sólo el proceso de paz con los palestinos está en peligro, sino también los acuerdos de paz ya firmados (con Egipto primero y con Jordania después); por eso vuelve a ser una figura popular entre los palestinos Saddam Hussein, que en las últimas semanas, y nada casualmente, estacionó una división de su ejército junto a la frontera jordana.

En este sentido, la oferta israelo-norteamericana ha tenido el valor didáctico de revelar, blanco sobre negro, qué es lo que pasa por la mente de los dirigentes palestinos. Algunos de sus dirigentes ya lo dijeron con todas las letras: prefieren que el primer ministro de Israel sea el halcón Ariel Sharon a que lo sea la paloma Ehud Barak; porque apuestan a que el ascenso al poder del autor intelectual de las masacres de Sabra y Chatila en Líbano en 1982 polarice y prenda fuego a la región entera. Por la misma razón (porque verdaderamente no aceptan el derecho de Israel a existir, porque no tienen internalizado que perdieron la guerra contra Israel y no contra un mero títere de los imperios) apuestan al ascenso de George W. Bush a la presidencia norteamericana, en la esperanza de que las aceitadas relaciones del nuevo mandatario con las petroleras y, por tanto, el mundoárabe, obliguen a Israel a ceder en las negociaciones lo que ganó sin lugar a dudas en el campo de batalla. Pero ésta es una estrategia revolucionaria y, por lo tanto, nada que ningún presidente norteamericano pueda jamás aceptar.

La composición de lugar del pensamiento palestino queda reflejada con máxima fidelidad en el artículo contiguo del periodista Faisal Bodi, que parece ignorar que el derecho internacional se limita a codificar los resultados de los campos de batalla, y que las fronteras son nada más que líneas de cese del fuego consolidadas y santificadas a posteriori. Y en Medio Oriente el realismo tiene un límite preciso: Israel existe, y seguirá existiendo.

TENIS

Tu la tuteó feo a Paola



Paola Suárez no pudo conquistar en la madrugada de ayer su segundo título como profesional, ya que cayó en la final del Abierto de Auckland, Nueva Zelanda, ante la estadounidense Meilen Tu, quien la superó por 7-6 (12-10) y 6-2. La mejor tenista argentina de la actualidad, tras un primer set muy parejo que perdió en prolongado tie break, defeccionó en el segundo, permitiendo que la joven norteamericana, con menos experiencia que ella pero pegando mejor y más seguro, se llevara el triunfo. Paola, ubicada en el 37° puesto del ranking mundial femenino –y que aspiraba a entreverarse, con una victoria, entre las primeras treinta– ganó su único título en el circuito de la WTA en Bogotá '98 y era la sexta favorita en Auckland, pero no pudo detener el ímpetu de la estadounidense Tu. "Hice lo mejor que pude, pero Meilen estuvo demasiado bien, su juego es parecido al mío, pero yo no aproveché mi servicio y ella estuvo más sólida", indicó Suárez luego de perder la final. La estadounidense Tu, por su parte, vencedora también de la juvenil argentina María Emilia Salerni en la segunda ronda, y ubicada en el 67° lugar del escalafón, ganó su primer torneo de la WTA en una hora y cuarenta minutos y se adjudicó el premio mayor de un torneo que repartió 110.000 dólares.

Un enigmático Sub-20 va a Ecuador buscando su tercer título al hilo

Con menos nombres conocidos que otras veces –y algunas ausencias notorias–, el equipo de Pekerman aspira a foguearse con vistas al Mundial de junio, cuando será local. Debuta el 14 contra Bolivia.

El Seleccionado Argentino Juvenil Sub-20 de fútbol iniciará hoy una nueva aventura con la intención de reencontrarse con el éxito. El conjunto conducido por José Pekerman partirá hacia Ecuador para tratar de alcanzar el tricampeonato en el torneo Sudamericano denominado "Juventud de América", clasificatorio para el Mundial de la categoría que se desarrollará en junio próximo en Argentina. Al tener un lugar asegurado en el campeonato del mundo por ser local, la Selección tendrá como objetivo consolidar el juego del equipo "y que los jugadores regresen a sus clubes más maduros y con mayores condiciones para el futuro", según lo reconoció el entrenador. Argentina viene de adjudicarse los dos últimos sudamericanos: La Serena '97 (Chile) y Mar del Plata '99.

El torneo se jugará entre el 12 de enero y el 4 de febrero y los argentinos integrarán el Grupo B, junto a Bolivia, Colombia, Chile y Uruguay. La sede de este grupo será la ciudad de Cuenca (capital de la provincia de Azuzay), a 2535 metros sobre el nivel del mar. La zona A, que tendrá como sedes a las ciudades de Lacatunga, Riobamba y Ambato, será encabezada por Brasil, junto a Perú, Ecuador, Venezuela y Paraguay. Los tres primeros de cada grupo clasificarán al hexagonal final (entre el 24 de enero y el 4 de febrero), que se jugará en Guayaquil, Portoviejo y Machala, y los cuatro primeros de esa instancia ganarán el derecho a jugar el Mundial. En caso de que la Argentina finalice entre los primeros cuatro, el quinto del hexagonal también tendrá un lugar en Argentina.

La delegación partirá hoy a las 18 por LanChile rumbo a Santiago, donde permanecerá hasta las 10 de mañana, cuando viaje con destino a Guayaquil.

Una vez allí, el plantel cambiará de avión y se trasladará hacia Cuenca, donde tiene previsto arribar pasado el mediodía, para alojarse en el Hotel y Centro de Convenciones Pinar del Lago. La llegada a Cuenca con seis días de anticipación con respecto al debut se debe a que el cuerpo técnico quiere que los chicos tengan tiempo para adaptarse a la altura.

Argentina debutará el próximo domingo frente a Bolivia por la primera fecha, en un encuentro que se jugará en el estadio Dr. Alejandro Serrano Aguilar, con capacidad para 18.400 personas. El martes 16 la Argentina enfrentará a Colombia, el jueves 18 ante Chile, el sábado 20 tendrá fecha libre y el lunes 22 cerrará su participación en la primera fase cuando juegue ante Uruguay.

"Pese a que la clasificación para el Mundial está asegurada, nosotros nos planteamos como desafío que el equipo crezca y que encuentre la línea futbolística que siempre inculcamos y, por supuesto, pelee el título", declaró Pekerman. Entre los convocados con mayor experiencia se destacan los jugadores de Boca Christian Giménez, Nicolás Burdisso y José Calvo, el delantero de Vélez Mauro Obolo, el defensor del Milan italiano Fabricio Coloccini, el volante del Sunderland inglés Julio Arca, el volante central Pérez Castro, de Argentinos, y el goleador de Quilmes Alejandro Domínguez. Pekerman prefirió no citar a las figuras como Javier Saviola, Leandro Romagnoli, Ricardo Verón y Pablo Calandria para que puedan efectuar la pretemporada con sus clubes. Por problemas contractuales con su club tampoco estarán Leonardo Tambussi y Pablo Brandán y, por lesión, no jugarán Carlos Marinelli y Pablo Monsalvo.

Los últimos desafectados de la lista fueron los jugadores Emanuel Trípodi (Unión), Gabriel Marra (Argentinos), Damián Giménez (Banfield) y Diego Colotto (Estudiantes).

DyN



José Pekerman y su equipo de colaboradores, en una pausa del trabajo antes de la partida.
Ecuador será un verdadero ensayo general para el Mundial. Entonces habrá otros nombres.

El fixture de la primera fase

GRUPO A

- 13-01: **Brasil-Perú** y **Ecuador-Venezuela** (en Riobamba)
- 15-01: **Paraguay-Brasil** y **Perú-Ecuador** (en Ambato)
- 17-01: **Venezuela-Perú** y **Ecuador-Paraguay** (en Riobamba)
- 19-01: **Brasil-Venezuela** y **Perú-Paraguay** (en Riobamba)
- 21-01: **Venezuela-Paraguay** y **Ecuador-Brasil** (en Ambato)

GRUPO B

- 14-01: **Uruguay-Colombia** y **Argentina-Bolivia** (en Cuenca)
- 16-01: **Colombia-Argentina** y **Chile-Uruguay** (en Cuenca)
- 18-01: **Argentina-Chile** y **Bolivia-Colombia** (en Cuenca)
- 20-01: **Chile-Colombia** y **Uruguay-Bolivia** (en Cuenca)
- 22-01: **Chile-Bolivia** y **Argentina-Uruguay** (en Cuenca)

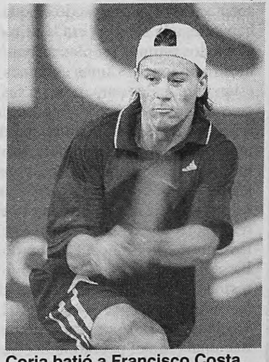
EL JUVENIL SIGUE LA RACHA GANADORA EN SAN PABLO

Coria juega la primera final del año

Guillermo Coria continúa sumando éxitos en 2001. El tenista argentino accedió ayer a la final del torneo Challenger de San Pablo, uno de los primeros de la temporada internacional del tenis brasileño, en el que está en juego el título del BCP Classic. Coria, de 18 años y 88° en el ranking mundial de la ATP, derrotó por 6-2 y 6-4 al brasileño Francisco Costa, quien el viernes había eliminado al argentino Ignacio Yrigoyen, en cuartos de final. En el encuentro decisivo de hoy, Coria enfrentará al local Flavio Saretta, que venció por 7-6 (7-4) y 6-4 a su compatriota André Sa, que había accedido a las semifinales luego de vencer al norteamericano Kristian Capalik.

La final ha despertado una gran expectativa en San Pablo, debido a la excelente campaña de Coria, que sorprendió en los últimos meses del año pasado al lograr el título en todas las etapas de la Copa Ericsson de las que participó. Pero además, durante el partido semifinal ante Costa, el argentino tuvo un duelo especial con el público. Coria respondió con gestos irónicos a los insultos que llegaban desde la tribuna. "No me gustó la reacción de la gente. Mañana (hoy) en la final, a la primera provocación, me retiro de la cancha", amenazó el jugador luego del triunfo ante Costa.

DyN



Coria batió a Francisco Costa.
Hoy, la final con Flavio Saretta.

SE ENOJO PORQUE LO SORPRENDIERON CON SU NOVIA

Palermo golpeó a un fotógrafo

Sucedió en un boliche de Punta del Este. El fotógrafo argentino Fernando Arias lo denunció por lesiones. Anoche estaba demorado.

El goleador de Boca, Martín Palermo, trompeó en la madrugada de ayer a un reportero gráfico en Punta del Este. El fotógrafo denunció que, además de golpearlo, amigos del jugador le robaron su cámara luego de que lo fotografiara junto a su flamante novia, Lorena, en la discoteca Tequila de La Barra. Palermo permanecía a últimas horas de ayer demorado en Maldonado por la Justicia uruguaya.

Tras la denuncia que fue presentada en la comisaría 12 de la localidad uruguaya de Maldonado por el fotógrafo argentino Fernando Arias, quien trabaja para la revista *Gente*, Palermo permaneció algo más de cinco horas declarando en esa dependencia y luego hizo lo propio en los Tribunales de la misma ciudad. El repórtero señaló que sufrió el ataque luego de retratar a Palermo en el local Tequila, un ámbito al que son habitués las figuras del espectáculo, la política y el deporte.

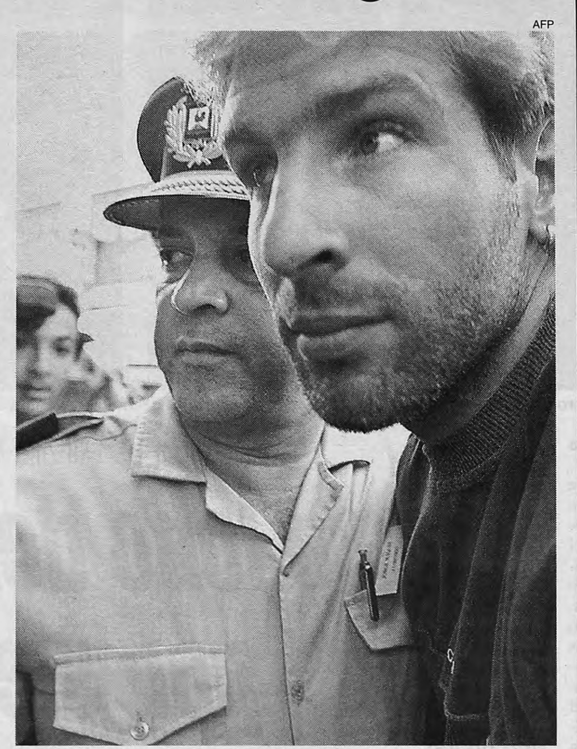
El futbolista fue luego conducido a los Tribunales de Maldonado ante el juez Daniel Tapié, para que realizara una ampliación de su declaración acerca de los incidentes que protagonizó y lo mismo sucedió con Arias, quien también fue citado a declarar en sede judicial, probablemente en careo con Palermo. También fueron citados a declarar en Tribunales, ubicados en Román Guerra y 25 de Mayo, los custodios del local donde se produjeron los disturbios.

El incidente, en el que Arias denunció haber recibido "golpes de puño y patadas" y sufrido el robo de su cámara fotográfica, al parecer de parte de allegados a Palermo, ocurrió alrededor de las cuatro de la mañana, cuando el futbolista se encontraba junto a su flamante novia y un grupo de amigos en el local de baile. Según informaron agencias internacionales, tras el incidente, Palermo habría sido detenido por la policía uruguaya y posteriormente liberado.

Según aseguró su abogado, Fontán Balestra, Arias prestó declaración por la mañana ante la policía uruguaya y fue revisado por médicos forenses que "constataron las lesiones". Durante una nota concedida a Crónica TV, el fotógrafo mostró un corte en su pómulo izquierdo que, según dijo, le provocó Palermo con un golpe de puño, "un gancho" más precisamente. El fotógrafo dijo haber sido agredido no sólo por Palermo, sino también "por un asistente y algún amigo" del jugador de Boca, quien justamente el viernes por la tarde había reconocido sentirse acosado por los reporteros gráficos.

Anteriormente, en un reportaje radial, al referirse a su vida privada y a una serie de fotos que salieron publicadas en una revista junto a una joven promotora, el futbolista declinó dar detalles, aunque había manifestado que "no es que haya decidido blanquear mi vida. Ya de tanto ocultarme, tantas cosas que se dicen, uno tiene que tomar decisiones, pero de mi vida privada no me gusta hablar. Yo soy un deportista y me gusta hablar de lo que hago, de mi profesión, del fútbol. Mi vida privada la dejo para mí, pero estoy muy tranquilo", afirmó en su momento el futbolista. Sin duda que ahora no lo estará –ni lo estuvo– tanto. Ya la revista *Caras* había publicado en su última edición una foto en la que Palermo aparecía con su nueva novia, una joven promotora que habría conocido en carreras automovilísticas, tras separarse recientemente de su esposa.

En cuanto al fotógrafo Arias, dijo sentirse "un poco mejor" tras los golpes recibidos, pero aseguró que le preocupa "el derrame" que tiene en el ojo lastimado al advertir que la vista es su "principal arma de trabajo". También comentó que tiene "un diente flojo" a causa de los golpes.



AFP

Martín Palermo, marcado a presión por la policía, va a declarar.
Todo mal: el frustrado pase al Napoli y ahora, este escándalo.

CUNEO LIBARONA, LLAMADO POR MASCARDI, LO ASESORA

Cronología de un día nefasto

"Fue sólo una riña, donde ambos se trenzaron a golpes de puño. Una cosa muy común entre hombres", dijo el conocido abogado Mariano Cúneo Libarona, quien se encontraba de vacaciones en Uruguay y fue convocado por el empresario Gustavo Mascardi, representante de Palermo, para que lo asesore en las circunstancias que pasa. Pero no es tan sencillo.

Las precisiones indican que Palermo ingresó en el boliche Tequila de la zona de La Barra, a las 0.30 de la madrugada junto con su flamante novia, de nombre Lorena; Matías Aldao, agente de prensa de Mascardi, y un grupo de allegados. Arias intentó fotografiar al futbolista a las 4.30 con una cámara "pocket", debido a que en el local está prohibido ingresar las de uso profesional. Entonces Palermo se abalanzó sobre Arias para arrebatarle la cámara, que el reportero arrojó al suelo.

Ahí los acontecimientos se precipitaron. Mientras uno de los acompañantes de Palermo recogió la cámara, el delantero y un custodio le propinaron al fotógrafo una serie de golpes de puño y puntapiés que le provocaron un hematoma en el pómulo izquierdo. Apenas se recuperó de la golpiza, Arias se dirigió al hospital de Maldonado y posteriormente a la Jefatura de Policía, donde luego de ser revisado por el médico forense Héctor Volonté radicó una denuncia por lesiones leves y robo de la cámara.

A las 11 de la mañana, efectivos de la policía local se dirigieron a la casa de veraneo de Mascardi (donde reside Palermo) y citaron al futbolista a la dependencia para efectuar su descargo. Allá fue Palermo. Cúneo Libarona negó el robo de la cámara, alegó que la máquina estaba en el piso del local bailable y se encargó personalmente de acercarla a la seccional. No obstante, el letrado no pudo asumir la defensa del goleador, ya que no posee la matrícula para ejercer en tierras uruguayas, por lo que recomendó a un abogado local, Carlos Curbelo, quien sí lo hizo.

Tras comparecer durante seis horas, Palermo quedó detenido e incomunicado y fue trasladado en un móvil policial hasta el juzgado de turno en lo Penal para declarar ante el juez Tapié, a cargo de la instrucción de la causa.

¿Goma entre Mascardi y Open?

El abogado Marcelo Open, patrocinante y amigo del entrenador Daniel Passarella, negó haberse enfrentado a golpes con Gustavo Mascardi en un restaurante de Punta del Este, aunque admitió "haber tenido un cambio de palabras con él". Open salió ayer al cruce de las versiones que indicaban la existencia del incidente y sostuvo que no hubo tal enfrentamiento y que "por lo menos para mí quedó en algo sin mayor trascendencia, no sé para él". Y agregó: "Si también tuvo un problema por esto lo lamento por Mascardi, que sé que en las últimas horas tuvo varios", dijo Open, en obvia alusión al fracaso de las negociaciones hacia Italia e Inglaterra de sus representados Martín Palermo y Juan Pablo Angel. La versión consignaba una acalorada discusión y un enfrentamiento a golpes y sillazos entre Mascardi y Open, que se habría producido el viernes a mediodía en un restaurante donde ambos almorzaban en distintas mesas. Open admitió sólo la discusión, pero no que estuviera, incluso, almorzando en el mismo lugar.

La rodilla de Batistuta

El director general del AS Roma italiano, Fabrizio Lucchesi, descartó ayer que Gabriel Batistuta deba someterse a una intervención quirúrgica en la rodilla y aseguró que tan sólo tendrá que guardar reposo. Bati acaba de regresar a Italia tras sus vacaciones en la Argentina.

La Fiore zafa ante la Juve

Seis goles y muchas emociones en el adelantado de la Liga Italiana. El Juventus, perseguidor de la Roma –que hoy juega con Atalanta–, remontó como local un 0-2 ante Fiorentina y se puso 3-2 hasta que terminaron en empate 3-3. Chiessa entre los visitantes e Inzagui (autor de dos goles, uno de ellos, notable) fueron los destacados. En el otro adelantado, Piacenza batió 1-0 al Bari.

Ronaldo va a declarar

Ronaldo, el mejor futbolista del mundo en 1996 y 1997, y protagonista –en todos los sentidos– del Mundial de Francia '98, explicará o dará su versión el próximo martes, a una comisión del Congreso brasileño, por qué jugó la final del Mundial de Francia '98 pese a haber sufrido horas antes una grave descompensación.

Mazzacane va a sentarse

Gastón Mazzacane viaja hoy a París para cumplimentar los trámites inherentes a su inminente incorporación al equipo Prost de la Fórmula Uno Internacional con el cual tomará parte de la temporada 2001 que se iniciará el 4 de marzo en Australia. Mazzacane pasó algunas jornadas de descanso en Pinamar, regresó ayer y parte esta tarde. Trascendió que a poco de llegar a Francia el argentino deberá trasladarse a Versalles, en las afueras de París, donde se encuentra instalada la casa central del equipo Prost de la Fórmula Uno. Mazzacane deberá probarse la segunda butaca de una escudería –el primer piloto es Jean Alesi– que durante esta temporada contará con motores y caja de velocidad Ferrari, lo que brindará al equipo Prost posibilidades de mostrarse en mejores condiciones competitivas.

Málaga bate al Athletic

En el único adelanto de la fecha de reanudación de la Liga española, el Málaga afirmó su recuperación y batió 2-1 al Athletic de Bilbao. El panameño Dely Valdés convirtió los dos goles del ganador. Urzaiz, el de los vascos.

ESCOLASO

Quiniela Poceada

1	00	8	17	15	66
2	02	9	22	16	69
3	05	10	36	17	71
4	08	11	39	18	79
5	11	12	50	19	82
6	13	13	51		
7	16	14	57	20	89

Lotería Nacional

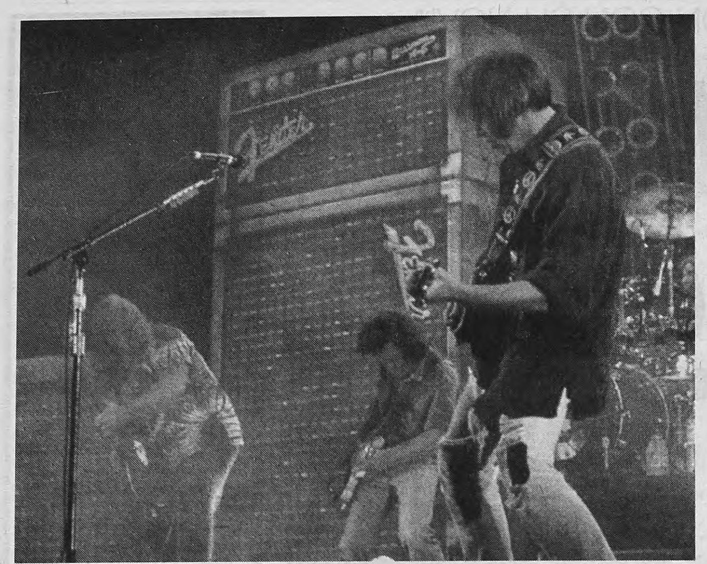
1	536579	6	132051
2	496657	7	462239
3	515417	8	023471
4	327902	9	199017
5	466782	10	501805

Lotería Bonaerense

1	27018	6	21438
2	24421	7	24729
3	29353	8	37284
4	11189	9	26329
5	29217	10	32154

Lotería Santa Fe

1	09806	8	29562	15	15803
2	20008	9	19375	16	02880
3	21098	10	31686	17	11348
4	21592	11	04794	18	22382
5	22153	12	03836	19	23064
6	11650	13	22399		
7	30405	14	37704	20	37524





Neil Young actuará el 18 de enero en el Campo de Polo, como soporte de Oasis. El canadiense vendrá acompañado por los míticos Crazy Horse.

NEIL YOUNG VIENE POR PRIMERA VEZ A ARGENTINA

El viejo lobo del rock and roll, por siempre joven

Su actuación del 18 de este mes promete ser uno de los acontecimientos del año. La estatura de este mito viviente la marca un puñado de discos memorables y su influencia sobre grupos como Nirvana, Pearl Jam y La Renga.

Por Mariano Gambino

Neil Young, el músico que prologará el próximo 18 de enero a Oasis en el Campo de Polo, es, en sí mismo, la historia del rock. Héroe de los sesenta y sobreviviente de todas las batallas que le presentaron las sucesivas décadas, su vida artística parece un catálogo lúcido y a menudo anticipado de los cambios, fluctuaciones y transmutaciones del modo de vida rockero. Su llegada a Buenos Aires tiene el mismo nivel de importancia artística que las de Bob Dylan y Rolling Stones, según una impresión generalizada.

En los sesenta, después de romper lanzas con sus compañeros de Buffalo Springfield, una banda que combinó el cóctel salvaje y psicodélico de la época (regreso a las fuentes naturales, pacifismo y rebeldía frente a la guerra de Vietnam con una alta dosis de sexo, ácido lisérgico y guitarras distorsionadas), Young decidió compartir con otro integrante de la banda, Stephen Stills, los sinuosos caminos de la agitada Costa Oeste estadounidense. Puede pensarse que fue por entonces que, sin saberlo, empezaba a edificar su leyenda.

En esos años Neil era, valga la redundancia, joven. En su sangre corría la energía indómita y su creatividad necesitaba encontrar un canal donde fluir. Era diestro en eso de la guitarra: sabía cómo acariciarla y extraer de ella sus notas más dulces, era hábil en el arte de puntear para desterrar de sus cuerdas las partes más oscuras de su ser y se acoplaba casi humildemente cuando debía acompañar la cadencia de una melodía. Su voz, por el contrario, era y es rústica, sin matices, y casi siempre parece a punto de quebrarse sin poder alcanzar la próxima estrofa. Cuando canta parece un borracho pidiendo por su próxima botella, cayendo en un lamento quejumbroso y desesperado y, cuando todo eso no alcanza, grita, desquiciado ya. En las canciones de amor, su voz aparece tan frágil que recuerda más a un inválido clamando atención que a un seductor con sus jeans pegados al cuerpo, camisa a cuadros abierta y botas campesinas. Y sin embargo esa voz bastarda es endiabladamente sincera y humana. Su música la necesita desesperadamente.

Después de Springfield, para Young la sociedad se desangraba. Había rebeldía en el ambiente. Young detestaba la clase media pacata y sus valores sustentados en las hamburguesas, la rutina de la cerveza, la TV y el fútbol americano. Fueron tiempos de experiencias y de revolución; el centro del ciclón estaba ahí, en la Costa Oeste. Los Beatles se habían acercado y abrazado con Dylan; Ken Kesey y los suyos implantaban los rituales de la gaseosa de ácido eléctrico; los Grateful Dead les seguían de cerca los pasos y el barro de Woodstock estaba por tragárselos para siempre. En ese rock había locura y desenfreno; se exaltaban los estados alterados y las visiones provocadas por la meditación religiosa y el sexo libre.

Young, que había cruzado la frontera desde su Canadá natal, cuadriplica su talento al unirse a Stills, a Graham Nash y a David Crosby. Juntos, al menos en lo musical, tratan de echar calma a la locura que los circunda. Hacen canciones simples, que hablan de cosas simples y que brillan por sus simples arreglos vocales. Así y todo, la guitarra de Young, el más eléctrico y furioso de los cuatro, no desentona. La música que desgranan es suave y dulce. Editan un par de discos –es hermoso y ampliamente recomendable *Dejá vu*–. y tienen un considerable éxito. "Enseña a tus hijos" es un himno y hasta cierra el álbum de la banda de sonido de *Melody*, ese icono de la cultura inocente anglosajona de la época. Todo parece fácil y Young comienza a almidonarse, listo para tomar sus cervezas a la hora de la siesta y ver fútbol americano. Entonces, antes de que la herrumbre lo acabe en vida, el grupo se separa.

El joven Young comenzará su via crucis musical, aquel que lo expondrá como un lobo estepario, un songwriter individualista y solitario que reniega del incipiente rock bussiness y que, estando en su esplendor creativo, asume el riesgo de afianzarse como un músico prolífico, sincero y profundamente contradictorio. Para su primer disco solista, *After the Gold Rush*, decide abocarse a un folk rock cansino y meditabundo, y crea un puñado de canciones de inusual intimidad que es quebrado, en temas como "Southerm man" o "When you dance...", por las estridencias de un solo de guitarra maquiavélico y desgarrado. El álbum es una pieza memora-

El padrino de la Generación X

La influencia de Neil Young sobre el rock norteamericano se ha hecho sentir desde fines de los años 60. Sin embargo, fue en la década pasada cuando su nombre estuvo en boca de todos: la Generación X lo vio como una suerte de padrino sabio, con su barba de tres días, sus camisas leñadoras y –lo más importante– su guitarra asesina. En su nota de suicidio, el líder de Nirvana Kurt Cobain citó la frase "es mejor quemarse antes que desvanecerse", que Young había escrito en la canción "Hey hey, my my". Más grunge: los Pearl Jam saltaban en una pata cuando el viejo maestro los convocó como banda de acompañamiento en *Mirror ball*. Pero la influencia del canadiense no se limita a América del Norte: los ingleses de Oasis y los criollos de La Renga grabaron en sus últimos álbumes precisamente la canción que había citado Cobain. Esa que, además de darle la bienvenida al punk cuando todos los dinosaurios lo detestaban, tenía un estribillo simple y conmovedor: "el rocanrol no morirá jamás". Con músicos como Neil Young, es difícil que alguien se anime a asegurar lo contrario.

Discografía seleccionada

Estos son algunos de los mejores trabajos de Neil Young:

- *Everybody knows this is nowhere* (1969).
- *Dejá vu* ('70), con Crosby, Stills, Nash & Young
- *After the goldrush* ('70).
- *Harvest* ('72).
- *Tonight's the night* ('75).
- *Zuma* ('75).
- *Rust never sleeps* ('79).
- *Ragged glory* ('90).
- *Weld* ('91).
- *Sleeps with angels* ('94).

ble, donde el piano cobra inusual protagonismo y las letras remiten a emociones profundas y recuerdos de la edad de oro. La armónica, en boca del mismo Young, es poderosa y limpia en su sonido y, con el aporte vocal de sus ex compañeros Crosby, Stills y Nash, redondea una obra majestuosa. El disco logra buenas ventas y es elegido por la crítica y el público como el álbum del año.

Pero Young no quiere estar quieto. Forma una banda, los Crazy Horse –Caballo Loco–, cuyos integrantes se convertirán en sus inseparables compañeros y con ella, en 1972, edita *Harvest* que cuenta, además, con el aporte de James Taylor y Linda Ronstadt en voces. El disco es una acabada muestra del potencial de Young: no hace un corte abrupto con su antecesor, pero, a despecho de los puristas rockeros que le piden más alaridos a su guitarra, se sumerge en arreglos de vientos y cuerdas, como si ellos quisieran sublimar lo que antes su guitarra punzante devolvía como golpes ciegos al aire. Esa actitud, sin embargo, no le impide atacar con cínico acierto la intervención de su país en Vietnam en "Are you ready for your country", ni tampoco dejar pasar la masacre de estudiantes universitarios que se oponían a esa guerra en "Alabama". Aconseja dejar de lado las jeringas y la droga al ver cómo la guadaña de la muerte se lleva, uno a uno, a sus amigos intoxicados. *Harvest* es éxito de ventas y crítica y es elegido, otra vez, como mejor disco del año.

Con este trabajo Young afianza la matriz de lo que será su individualidad como músico y deja por sentado que no desea formar parte de la gloria al que todas las compañías ciñen, más tarde o más temprano, en su panteón de los muertos vivos, a sus "consagrados". Reniega del marketing que se le abre como un cántaro salvador para su carrera y se aboca a desplegar su paso por la música como una estrategia de supervivencia y de creación. Irá por ese camino a los tumbos, a veces cansado, otras como un caballo loco que arremete ciegamente contra el viento y otras veces pasta tranquilamente en la pradera, esperando que pase el mal momento.

Vida: ***Se compra un rancho, tiene una mujer india, se separa, tiene hijos, comete excesos y, cuando quiere, saca un CD, sale de gira y atiborra estadios.***

Da la sensación de que el tipo no está en pose. Al igual que su guitarra, él es simplemente un instrumento de algo superior. El mismo alguna vez ha definido su tarea como la de ser, simplemente, "un constructor de cosas hermosas y bellas". Lo ha intentado, a lo largo de cuatro décadas, con despareja fortuna. Esa belleza se le escurrió de las manos en discos como *Aterrizaje sobre el agua*, donde coqueteó inútilmente con los samplers y la tecnología midi del momento y sufrió notorios desajustes en *Zuma* y *On the beach* donde, a pesar de todo, se acodaban algunas gemas en medio del bodrio y el aburrimiento.

En su discografía se destacan, en cambio, álbumes como *Comes a time*, de un folklore diáfano y sencillo con la única y rutilante presencia de instrumentos acústicos, y *La herrumbre nunca descansa*, con un lado salvaje, furioso y desaconsejable, incluso, para los punks de esa época y otra cara acústica, íntima y en extremo traslúcida. También hay, en su carrera, un acercamiento al blues de las calles llovidas y mujeres que se van, de la vida que se pasa detrás de la búsqueda del billete y que es tan parecida a la mujer que se va, dejando los solos de guitarra más desgarrados que nunca, acompañados por un saxo tenor en esa belleza de disco que es *This notes for you* y que está a un paso de ese otro álbum gigante de Young, *Freedom*, y que pasa, aquí en la Argentina, tan inadvertido como todos los otros. Las elegías al campo, el de amaneceres limpios y de aroma a luz, la voracidad del color del viento, los encuentros y despedidas en el linde de una frontera, a todo eso le canta Young en *Freedom*, pero carece de esa amnesia recurrente en los ídolos del marketing que sólo se acuerdan de lo bello y se sumerge, también, y con igual ímpetu, en el dolor de la ciudad, en los virósicos e inflamados disturbios de las relaciones oscuras, en la crítica al capitalismo salvaje y "liberador".

Tiempo: ***Young está arrugado, peina canas hasta en las cejas y luce como un padrino en el que los jóvenes abrevan para aprender un poco de grunge.***

Sí, una obra plagada de sonidos discordantes y herrumbrados de su guitarra eléctrica y en su bamboleo arrítmico sobre el escenario. Sus espasmos y su parquedad se corren cuando vuelve a sonreír al recordar el campo, su tierra. Entretanto Young se compra un rancho, tiene una mujer india, se casa y se separa, tiene hijos, comete excesos propios de su sombra y sigue en ruta como un padrino que mira todo acodado en una ventana de su rancho y cuando quiere, cuando realmente siente necesidad de hacerlo, mete un disco, sale de gira y atiborra los estadios, sorprende en las entrevistas con su aire campechano y dispara respuestas que parecen sabias aunque, como él mismo se apura en aclarar, no lo son, ya que él, dice, no hace más que seguir su camino, "trotar hasta la próxima posta y esperar a ver qué llega", casi un beatnik se diría.

Héroe del folk, del grunge, respetado por los punks, Young, a los 55 años, sigue pensando en "trotar hasta la próxima posta y esperar a ver qué llega".

Silver and Gold, su último trabajo de estudio, es un álbum breve, formado por canciones que siguen la saga acústica de Young, casi un relato autobiográfico de este músico de 55 años, con sonidos simples y directos, que aparecieron de pocas tomas en estudio y de una producción ascética y esencial. Un grupo de amigos, los Crazy Horse, apiñados alrededor de su jefe, entonando nuevas canciones mientras el sol se esconde tras los campos de trigo.

Ahora Young, paradójicamente, está arrugado, su pelo se ve como siempre, deshilachado y desprolijo, peina canas hasta en las cejas y luce como un padrino en el que los jóvenes (Pearl Jam incluidos) abrevan para aprender un poco de grunge. Tiene papada y barba generalmente raída por el descuido, lo que acentúa su parecido con un verdadero sobreviviente de los sesenta. No se cansa de usar sombrero y camisas a cuadros; sus patillas son espesas y largas; su sonrisa es parca y uno se pregunta qué sucede con ese tipo que ha logrado tanto y sin embargo es tan esmerado y medido al sonreír. ¿Cuál será su dolor? ¿Cuál es su nudo del alma? Es cierto que el tipo, a diferencia de Bob, no ha dejado un heredero como Jason Dylan. A uno de sus hijos que padece deficiencia mental lo cuida con dedicación, lo pasea en uno de sus autos antiguos que, junto con los crepúsculos en su rancho, son su hobbie. Cuando no es una estrella de rock, Young ayuda a los campesinos, colabora en beneficencia... Sin embargo su maldita furia, su endiablada parquedad no desaparecen: viene de antes de todo, de aquellos tiempos de Bufallo Springfield en los que Young era apenas otro joven iracundo ante un sistema impiadoso.

Perfil: ***Young desprecia la clase media pacata y sus valores sustentados en las hamburguesas, la rutina de la cerveza, la TV y el fútbol americano.***


D'Rivera, director artístico del Festival Internacional de Jazz de Punta del Este, participó del homenaje a Gershwin del viernes.

Otra gran noche de jazz en el tambo de Uruguay

Roy Haynes, Danilo Pérez, Christian McBride, Paquito D'Rivera, Dave Samuels, el grupo Perceum, Alex Han, Diego Urcola y Darío Eskenazy lograron otro punto alto en el Festival Internacional de Punta del Este.

Por Diego Fischerman
Desde Punta del Este

En su primera visita a Buenos Aires, Jack De Johnette dio una clínica para bateristas. Uno de los temas fue, obviamente, la independencia de miembros. La polirritmia. Se habló, como no podía ser de otra manera, de Elvin Jones, el integrante del mítico cuarteto de John Coltrane a partir del '63. Pero De Johnette dijo: "Hubo alguien antes que nosotros, antes también que Elvin; el más grande se llamó, y se llama, Roy Haynes". En la segunda noche del Festival Internacional de Jazz de Punta del Este se demostró que tenía razón.

Con un trío excepcional, junto al notable pianista panameño Danilo Pérez y el deslumbrante contrabajista Christian McBride, Haynes puso en juego un concepto rico no sólo acerca del ritmo sino del trío entendido como fórmula para disparar un tema en direcciones múltiples. El contrabajo pizzicato o con arco, el piano tocado de la manera tradicional o sobre el encordado, la batería pensada mucho más como una combinación de instrumentos –una combinación imprevisible– que como un instrumento con sus características fijadas de antemano. La variedad tímbrica –dentro de los estrechos límites que propone el trío conformado por piano, contrabajo y batería– fue infinita, pero, más allá, lo interesante estuvo en la imaginación de cada uno de los integrantes para subdividir rítmicamente siempre de la manera menos pensada y para incorporar armonías y motivos temáticos siempre sorpresivos. El trío de Roy Haynes fue, sin duda, uno de los puntos más altos de un festival en el que, hasta ahora, los puntos altos abundaron.

La sesión del viernes había empezado con una propuesta sumamente original de un músico que acostumbra ofrecer propuestas originales. Dave Samuels, uno de los vibrafonistas más importantes –y versátiles– del jazz, ha desarrollado a lo largo de su carrera estéticas tan distintas como la de Yellowjackets, la del genial trío con Art Lande y Paul McCandless, la de sus grabaciones primerizas con Gerry Mulligan –junto a otro debutante, John Scofield– o la del dúo de placas con David Friedman. En ese grupo llamado Double Image (que contaba con la base de Harvie Schvartz en contrabajo y Michael Di Pasqua en percusión) aparecía la semilla de lo que Samuels mostró en el tambo El Sosiego junto al grupo montevideano de percusión Perceum. Este conjunto especializado en la interpretación de obras contemporáneas (estrenó en Uruguay composiciones de Xenakis, Stockhausen, Graciela Paraskevaidis y Mariano Etkin, entre otros) amplió el modelo Double Image a una suerte de gamelán jazzístico, basado en las posibilidades de homegeneidad y contraste entre instrumentos de placas (vibráfonos y marimbas).

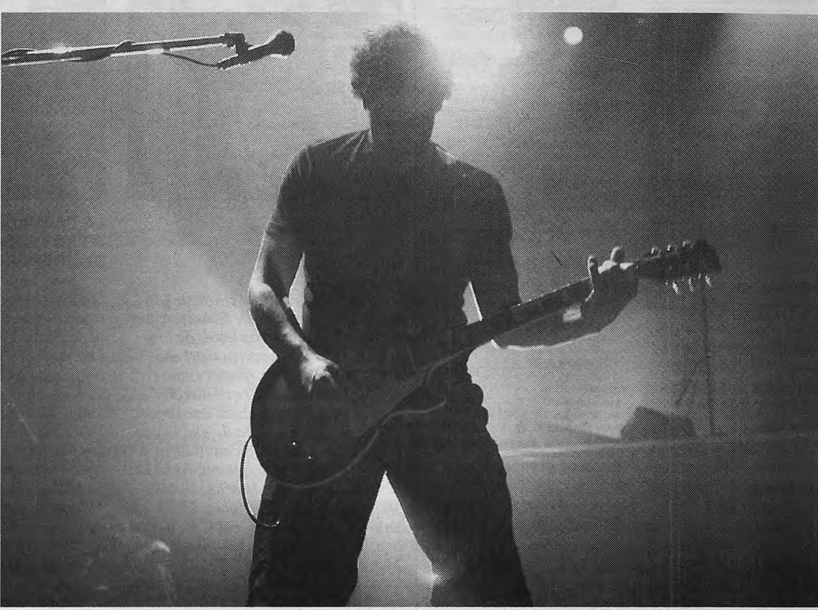
La consigna de la segunda noche de la sexta edición de este festival de jazz era homenajear a Gershwin y en el final el recordatorio se hizo explícito. El grupo de Paquito D'Rivera –en el que revistan dos argentinos, el trompetista Diego Urcola y el pianista Darío Eskenazy– subió a escena junto al flautista Dave Valentin y la soprano Brena Feliciano. "Summertime" abrió una suite de Porgy & Bess y para el segundo número, "Ain't Necessarily You", se sumó el cantante Midón. Este cantante ciego, nacido en Nueva México y radicado en Miami, hijo de padre argentino (es sobrino del director teatral Hugo Midón) deslumbró con una voz excepcional y una flexibilidad increíble para saltar del scat al fraseo más delicado o a la imitación de una trompeta. "Bess, You're My Woman" fue uno de los momentos destacados. Valentin, virtuoso pero más cercano a los fuegos artificiales, el niño Alex Han –una versión de 12 años de Charlie Parker, con todo lo que eso pueda tener de bueno o de malo– y nuevamente Dave Samuels se agregaron al homenaje. "Lady Be Good", "I've Got Rhythm" y un nuevo "Summertime" más virado hacia el terreno de la jam session fueron el cierre. Paquito D'Rivera, director artístico del festival, anunció a sus músicos (Urcola, Eskenazy, Stagnaro) y fue, en su despedida, más que escueto. Las palabras alcanzaron: "Hasta mañana".

Haynes: ***Puso en juego un concepto rico acerca del ritmo y del trío entendido como fórmula para disparar un tema en direcciones múltiples.***

DIVIDIDOS ABRIO EN USHUAIA EL CICLO GRATUITO "ARGENTINA EN VIVO II"

Un gran pogo en el final del mundo

El show de Tierra del Fuego fue otro episodio inolvidable en la larga cadena que viene realizando Divididos desde el año pasado. Para la ocasión, Mollo, Arnedo y Araujo protagonizaron una serie de cruces con músicos locales, y se disfrazaron de big band con la Banda Municipal.



Ricardo Mollo, Diego Arnedo y Jorge Araujo protagonizaron otro show inolvidable.

En Ushuaia son las 22 y es de día, pero eso no sale de lo usual en esta época del año. Aquí tampoco nadie se sorprende del monumental escenario de picos nevados, laderas verdes de tanta lenga y el sereno espejo del Canal de Beagle. Lo que rompe con toda visión habitual es lo que está sucediendo en el escenario montado en Puerto Ushuaia: ante dos mil personas extasiadas, Ricardo Mollo, Diego Arnedo y Jorge Araujo se unen a la Banda Municipal para conformar el primer experimento 2001: la Divididos Big Band. Entonces suena "Los ejes de mi carreta" en versión cubana, y "Amor japonés" y una inolvidable versión de "El arriero" con un arreglo de vientos que eriza la piel. Bienvenidos a la inauguración de *Argentina en Vivo II*.

Con antecedentes como el de Tilcara, ya era sabido que la combinación era ganadora por donde se la mirara: en semejantes compromisos, la Aplanadora deja volar sus mejores instintos. Y eso, combinado con el entorno, termina produciendo siempre instantes de magia, postales que no se despegan de la memoria fácilmente. En esta oportunidad, Divididos reservó el bloque medio de su show a una jugosísima interacción con varios músicos locales, y antes y después se dedicó a disfrutar y hacer disfrutar de una panorámica de la ciudad argentina más austral, con una de las bandas argentinas que más disfrutan la faena de escenario. Así se consumieron las dos horas y media de show, que tuvieron todos los climas musicales y meteorológicos, y que al cabo significaron otra jornada de gloria.

Se hace difícil no disfrutar viendo a Divididos. No sólo por la calidad de lo que hace, sino por la evidente y contagiosa sensación de placer que llega desde el escenario. En Ushuaia, ese placer se tradujo en un paquete de doce canciones en el que se pudo ver a brillantes guitarristas adolescentes como los hermanos Fernando y Cristian (el más chico, de 17 años, dejó boquiabiertos a todos con su solo en "Voodoo Chile"), o Lucas, un pibe que *gastó* su bajo en una poderosísima versión de "Azulejo", o el también bajista José y sus pasos de baile para "La gente se divierte", o el carnavalito rock de "Nene de antes" con el guitarrista Pollo, o la increíble performance de Sebastián Abt, un baterista de sólo 11 años. Los músicos subían, tocaban, se abrazaban con los Divididos y se bajaban con una expresión tan gratificada que eximía de cualquier explicación.

Las explicaciones, claro, no fueron necesarias en este capítulo inicial del ciclo organizado por la Secretaría de Cultura y Comunicación de la Nación. Divididos ya maneja bien la dinámica de llegar a un lugar e interactuar de la mejor manera con el sitio, y la demostración fue ese final a todo trapo con el Trío Tango (que dio el cuerpo a una jocosa versión de "Volver ni a palos") y sobre todo con la Banda Municipal, una combinación que demostró la efectividad de los ensayos intensivos llevadosa cabo esta semana y que sirvió de preludio al gran pogo final con el "Sumazo". Mientras el grupo tocaba, un pintor fue dándole vida a un panel de madera situado junto al escenario: esa visión, sumada al cambiante panorama de nubes, llovizna, luna, sol y arco iris, a menudo de manera simultánea, le dio al larguísimo día fueguino un aire surreal, de suspenso entre las nieves y las luces que se iban prendiendo muy lentamente.

"Con ustedes, San Pedro", presentó Mollo cuando la lluvia parecía amenazar seriamente el show. Pero el cielo prefirió no arruinar la fiesta, e incluso el guitarrista, emocionado por su visita del día anterior a un hogar de rehabilitación de niños (el CPA), estimó cuando el agua fue sólo un recuerdo de cinco minutos que "los pibes pidieron por un día como éste". Un día como éste, en un lugar como éste, sirvió como apertura ideal del ciclo gratuito, y como nueva demostración (¿hacía falta, acaso?) de las al parecer inagotables virtudes del trío de Hurlingham. Que festejó el evento y el cumpleaños de Arnedo a la vez, y agregó otra joyita a su ya generosa colección. En una tienda del centro, una remera en una vidriera reza: "Lo único al sur es tu espalda". Aquí, al sur del sur de todo, la geografía es poca cosa para explicar tanta magia.

Los doce shows que siguen

Este es el programa completo del ciclo *Argentina en vivo 2*.

10/1: Ratones Paranoicos en Río Gallegos, Santa Cruz.
14/1: Fito Páez en Neuquén (capital).
21/1: La Mona Jiménez en Bahía Blanca, Buenos Aires.
25/1: Los Caballeros de La Quema en Corrientes capital.
28/1: León Gieco en Eldorado, Misiones.
31/1: Memphis La Blusera en Avellaneda, Santa Fe.
4/2: Los 7 Delfines, Suárez, María Gabriela Epumer, El Otro Yo, Daniel Melero, Francisco Bochatón, Sergio Pángaro, Leo García y Turf en el Festival Alternativo de Buenos Aires.
10/2: Los Fabulosos Cadillacs en Villa Carlos Paz, Córdoba.
15/2: Luis Alberto Spinetta y Gustavo Cerati en San Rafael, Mendoza.
18/2: Los Pericos en San Juan.
24/2: Julio Bocca en Santiago del Estero (capital).
3/3: Mercedes Sosa en Santa Catalina, Jujuy.

POSTALES DESDE LA TIERRA DEL FIN DEL MUNDO

"En un día, las cinco estaciones"

"El día que encuentren un cíclope bizco seguro que va a ser en Ushuaia. En serio, yo he visto acá cosas rarísimas, como dos arco iris al mismo tiempo, de un lado y otro. Algunos dicen que es más fácil encontrar una virgen de 30 años que tener un día de clima estable." El párrafo, lanzado por un taxista de la ciudad, sirve para explicar el inexplicable clima de la ciudad más austral, donde, en palabras de otro chofer, "en un sólo día tenés las **cinco** estaciones".

◆ A las 14, hora de la prueba de sonido, el clima era precisamente la principal preocupación de los organizadores. Mientras una veintena de curiosos se acercaba para ver si podía "pescar" a uno de los Divididos, más de un lugareño miró hacia las montañas y pronosticó: "En veinte minutos tenemos lluvia". Finalmente el agua llegó en forma de llovizna pasajera, y al rato la prueba pudo seguir.

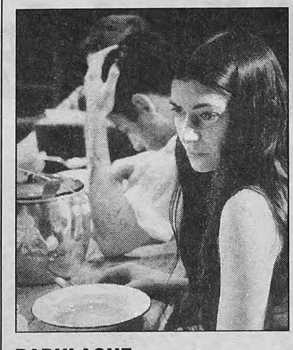
◆ Uno de los puntos obligatorios de la recorrida de músicos, funcionarios de la Secretaría de Cultura y periodistas fue el célebre presidio: allí abundaron las fotos con las estatuas que reproducen al Petiso Orejudo, Ricardo Rojas y Simón Radowitzky en las mínimas celdas de la prisión de condiciones más inhumanas de la historia argentina.

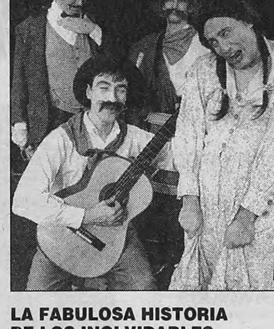
◆ Los músicos locales que participaron del show de Divididos sumaron más de quince personas (sin contar, claro, a la banda municipal convocada para el final), que se fueron incorporando entre "Qué tal" y "Par mil". Pero también fueron los protagonistas del precalentamiento previo, con breves sets de Vodevil, Sandobal, Animal de Pueblo, Ushuaia Tango, Los ojos del duende, Piñero / Nievas, Vibhum y Serenos. Casi todos ellos atravesaron la jornada con una expresión en los rostros que delataba que aún no podían terminar de creer lo que estaban viviendo.

◆ Ushuaia podrá ser una ciudad situada en el confín del país, pero está lejos de parecer un pueblo fantasma: su población estable es de 47 mil personas, aunque en el verano abandonan el lugar nada menos que unos 20 mil habitantes, que aprovechan el receso veraniego para visitar familiares diseminados por todo el país.

◆ Mollo, Arnedo y Araujo llegaron aquí el martes 2, para ir aclimatando el ánimo. El viernes por la noche tuvieron un encuentro con los músicos locales, pero su mayor compromiso social tuvo lugar, en rigor, sobre el escenario: la ocasión sirvió para festejar el cumpleaños de Diego Arnedo, el mismo sábado.

en cartel





BADULAQUE
Libro y dirección
de Cristian Drut

Inspirado en textos de Horacio Quiroga, Drut (director de Señora, esposa, niña y joven desde lejos, *de Marcelo Bertuccio) concreta aquí una historia familiar de ribetes siniestros. La convivencia se desarrolla bajo estrictas costumbres gastronómicas, ligada a la idea de que la pureza está relacionada con la dieta. Interpretan Berta Gagliano, Ana Garibaldi, María Inés Howlin, Pablo Messiez y Vilma Rodríguez.* ***En la Sala Contemporánea del C.C. Recoleta, Junín 1930, los sábados a las 21 y domingos a las 20.30.***

LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI

Siguiéndole el rastro a una familia teatrera que desembarcó en el puerto de Buenos Aires en 1672, el grupo Los Macocos rescata con calidez y comicidad la única obra que los inolvidables y al mismo tiempo anónimos Marrapodi (eternos por haber sobrevivido a todos los fracasos) adaptaron a través del tiempo a diferentes estilos. Colaboración de Jorge Maronna. Escenografía de Alberto Negrín y dirección de Javier Rama. ***Teatro Alberdi de Mar del Plata, Diag. Alberdi 2455, de viernes a domingo a las 21.30.***

cines

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Départdieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.30 y 17.50 hs.

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22 hs.

BAJO SOSPECHA
Dir.: Stephen Hopkins, con Gene Hackman y Morgan Freeman. P/13.
America.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter, Cameron Díaz. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs.

EL 6TO. DIA
Dir.: Roger Spottiswoode, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL ASADITO
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL GRINCH
Dir.: Ron Howard, con Jim Carrey. S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En castellano).

EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras). Dir.: Joe Berlinger. P/16.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL PROTEGIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.45 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence").
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

FIN DE SEMANA DE LOCOS
Dir.: Curtis Hamsom, con Michael Douglas. P/16.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.30 hs.

GABBEH
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.30, 15.50, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs.

HOMBRE DE FAMILIA
Dir.: Brett Rainer, con Nicolas Cage. S/R.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LA CELDA
Dir.: T. Snigh, con Jennifer López. P/18.
Alto Palermo.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LA PROMESA
(Bélgica 1996). Dir.: Luc y Jean-Pierre Dardenne.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LOS ANGELES DE CHARLIE
Dir.: McG, con Cámeron Diaz, Drew Barrymore y Lucy Liu. S/R.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.20 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN
(Francia). Dir.: Patrice Chereau, con Jean-Louis Trintignant. P/18.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.40 hs.

MEMORIA
(Voyages-Francia). Dir.: Emmanuel Finkiel. S/R.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

MUERTOS DE RISA
(España). Dir.: Alex de la Iglesia, con Santiago Segura. P/13.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.10, 18.45 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.

OTRO DIA EN EL PARAISO
Dir.: Larry Clark, con James Woods y Melanie Griffith. P/18.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn.: 1.15 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17 y 18.50 hs. (En castellano), 20.40, 22.30 y sáb. trasn. 1.15 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano).
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.30 y 17.20 hs. (En castellano).

RECURSOS HUMANOS
(Francia-1999) Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.10, 17.10, 18.50 y 21 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BAJO SOSPECHA:
11, 15.20, 17.55, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CELDA:
12.15, 13.10, 14.45, 18.10, 19.45, 20.45, 22.20 y 23.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 11.30, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
11, 13.15, 15.20 y 18.55 hs. (En castellano). S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
11.50, 13.15, 14.05, 15.35, 16.30, 20.30, 21.05, 23 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
POKEMON 2000
(La película): 11.05, 13.10, 15.45 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
EL 6to. DIA:
12.45, 14.20, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PROTEGIDO:
11, 13.15, 15.25, 18.10, 20.10, 20.40, 22.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
102 DALMATAS:
11.10, 15.45 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
EL GRINCH:
11.05 y 18 hs. (En castellano). S/R.
GABBEH:
11.05, 15.30 y 20.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CON SOLO MIRARTE:
12.05, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BAJO SOSPECHA:
12.10, 14.55, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA CELDA:
12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
12.25, 14.50 y 17 hs. (En castellano). S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PROTEGIDO:
12, 14.25, 16.50, 19.15 y 21.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL 6to. DIA:
19.10 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
EL PROTEGIDO:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
EL 6to. DIA:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
102 DALMATAS:
15.20 y 17.10 hs. S/R.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
13.20, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
NUEVE REINAS:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
CON SOLO MIRARTE:
13.45, 16, 18.15, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
HOMBRE DE FAMILIA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
BAJO SOSPECHA:
13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CELDA:
13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn.
CON SOLO MIRARTE:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
HOMBRE DE FAMILIA:
13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
13.10, 15, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
BAJO SOSPECHA:
11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CELDA:
11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CON SOLO MIRARTE:
11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
11.15, 13.15, 15.15, 17.15 y 19.15 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRE DE FAMILIA:
11.45, 14.15, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUERTOS DE RISA:
15.30 y 20.30 hs. P/13.
LA PROMESA:
16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRINCH:
11.45, 14 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
12.15, 14.45, 17, 19.30, 20.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
102 DALMATAS:
16 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUEVE REINAS:
13, 18 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BAJO SOSPECHA:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CELDA:
14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HOMBRE DE FAMILIA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
12.50 y 14.55 hs. (En castellano). S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 13.45, 15.45, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
BAJO SOSPECHA:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CELDA:
13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn.
CON SOLO MIRARTE:
13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
102 DALMATAS:
13.30, 15.35 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).:
MEMORIA
(Voyages-Francia): 16.05 y 20.15 hs. S/R.
POKEMON 2000:
13.10 y 15.05 hs. (En castellano). S/R.
NUEVE REINAS:
14, 18.10 y 22.25 hs. P/13.
AMORES PERROS
(México): 17, 19.40 y 22.20 hs. P/18.
EL 6to. DIA:
13.50, 16, 18.15, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
13.15, 15.15, 17.30, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
12.40, 14.25 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRE DE FAMILIA:
18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 11.40, 13.50, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BAJO SOSPECHA:
13.10, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CELDA:
13, 15.25, 17.50, 20.35 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
13.10, 18, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
102 DALMATAS:
12 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 13.30, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
BAJO SOSPECHA:
12.55, 15.10, 17.35, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CELDA:
12.45, 15, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
13.20, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
102 DALMATAS:
13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3).
102 DALMATAS:
14.20, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
EL 6to. DIA:
15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
POLLITOS EN FUGA:
13 15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
LA CELDA:
15, 20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1era. y 2da. función: $ 3).
LOS ANGELES DE CHARLIE:
14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R.
POKEMON 2000
(La película): 14.45, 16.40, 18.35 y 20.30 hs. S/R.
EL 6to. DIA:
22.15 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BAJO SOSPECHA:
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CELDA:
13.35, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
13.40, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
POLLITOS EN FUGA:
13.15, 15, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
EL 6to. DIA:
20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.: 1.15 hs.
102 DALMATAS:
13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
102 DALMATAS:
15, 16.45 y 18.30 hs. S/R.
EL PROTEGIDO:
20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
LOS ANGELES DE CHARLIE:
14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R.
POKEMON 2000
(La película): 14.45, 16.40, 18.35 y 20.30 hs. S/R.
EL 6to. DIA:
22.15 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1era y 2da. función.: $ 3).
LOS ANGELES DE CHARLIE:
14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R.
102 DALMATAS:
14.45, 16.30, 18.15 y 20 hs. S/R.
EL PROTEGIDO:
22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
LOS ANGELES DE CHARLIE:
14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. S/R.
POKEMON 2000
(La película): 14, 17.30 y 21 hs. S/R.
102 DALMATAS:
15.45 y 19.15 hs. S/R.
EL 6to. DIA:
22.45 hs. P/13.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180. **LA REPENTINA RIQUEZA DE LOS POBRES DE KOMBACH**
(1971). Dir.: Volker Schlondorff, con Reinhard Hauff. Hoy: 20 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **RETRATO DE UNA ALCHOLICA**
(1979). Dir.: Ulrike Ottinger. Música de Peer Raben. Viernes y sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **UNA MUJER ES UNA MUJER**
(1960). Dir.: Jean-Luc Godard, con Anna Karina. Música de Michel Legrand. Hoy: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **SIN TESTIGOS**
(URSS-1983). Dir.: Nikita Mijalkov. Ciclo "La pelicula del mediodía". Hoy: 12.30 hs. Ent.: $ 2.

VISIONARIO
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. (Ent.: $ 3,50).
BUENOS AIRES PLATEADA
(Argentina). Dir.: Luis Barone. Hoy: 16 y 20 hs.
THE ACID HOUSE
(La casa del ácido). Dir.: Paul Mc Guigan. Hoy: 18 y 22 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Visitas guiadas.
Durante los meses de enero y febrero, las visitas guiadas tendrán lugar de lunes a viernes: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17 hs. Adultos: $ 5, menores de 10 años: $ 2. Idiomas: español e inglés. Lugar de reunión: Toscanini 1168 (Paseo de Carruajes), diez minutos antes de la hora de inicio. Tel.: 4378-7132/33.
Boletería.
Permanecerá cerrada hasta el domingo 11 de febrero inclusive.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. (Sala "Casacuberta"). Reposición: 24 de Enero.
LA BOCA LASTIMADA,
de Eugenio Grifero. Con Osvaldo Santoro, Andrea Garrote y elenco. Dir.: Laura Yusem. (Sala "Cunill Cabanellas"). Reposición: 18 de Enero.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **MUÑECOS DE CARNE.**
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Reposición: 20 de enero).

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo... **GREASE,**
de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Tecalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón y gran elenco. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Estreno: 1 de Febrero).

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662 (Vta. tel.: 4324-1010). **JUAN CARLOS COPES**
en: "Copes-Tango-Copes". 50 años de éxitos. Con "Johana Copes" y el "Ballet-Copes Tango Danza". Invitada: "María Graña". Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Reposición: 11 de enero).

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **COCO**
"de París". Con "Esther Goris". Participación especial: "Osvaldo Tesser". Libro y dir.: Daniel Mañas. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Estreno: 11 de Enero).

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **EL JUEGO DE LA SILLA.**
Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego de Paula y elenco. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8. (Reposición: 19 de enero).

CAFE TORTONI
(Sala "Quinquela Martín"). Av. de Mayo 829. Tel.: (15)4057-1859. **EL ORGANITO,**
de Armando y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alejandro Díaz Subotich y Anabella Blanco. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **RECORRIENDO GRECIA.**
Ballet griego "Eleftheria". Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $7 y $5).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006. **UNA BESTIA EN LA LUNA,**
de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", Malena Solda y Martín Slipar. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

DEL PATIO
Av. del Libertador 16208 (San Isidro). Tel.: 4512-3198. **CORONACION,**
de Roberto Perinelli. Dir.: Freddy Sosa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
MOROCHOS DE ÑUYOR.
Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15.
VIRGINIA LAGO
en: "Vivir en vos", de María Elena Walsh. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs. (Reposición: 11 de Enero).
ENTERRADAS... HASTA ACA.
Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn: 1 h.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 21 hs.(Reposición: 12 de enero).
SOLO COMO UNA PERRA.
Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15. (Reposición: 12 de enero).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **EL SHOW DE ROCKY.**
Comedia musical. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 0 h. Ent.: $ 6. (Reposición: 12 de enero).

EL VITRAL
(Sala 1). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
TRATANDO DE ZAFAR.
Libro y dir.: F. Ferreira. Viernes y sábado: 20.30 hs.
PLASTICO CRUEL,
de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
EL VARIETE DEL FARABUTE.
Libro y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 1 h.

ENTRECASA
J. Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
MARZENKA.
Unipersonal de "Marzenka Nowak". Dir.: Manuel González Gil. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
GIMENA...
"La peor". Un desopilante viaje por el mundo de las divas de la canción. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado:
"El rap de aporto elorto", "Telo cuento", "Se me entro una..." (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5. (Reposición: 20 de enero).

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **CHAU.** Unipersonal de "Pachi Armas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Estreno: 13 de Enero).

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5361. Vta. telef.:4323-7200. **EL CARTERO,** de Antonio Skármeta. Con "Darío Grandinetti", "Nicolás Cabré", "Alejandra Da Passano" y Gabriela Sari. Dir.: Hugo Arana. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 26.

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5361. Vta. telef.:4323-7200. **ROJO FLAMENCO.** Bailarines invitados: Laura Manzella y Claudio Arias. Dir.: Florencia Pérez Taboada. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **LA PLUMA QUE ARAÑA...** "el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
VARIETE.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **BENDITA CLASE MEDIA.** Con "Juan Carlos Calabró", "Moria Casán", "Emilio Disi", "Claribel Medina", Paula Martínez, Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.45 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "El musical"...**LAS MIL Y UNA NOCHES.** Con "Claudia Lapacó", "Juan Rodó" y gran elenco. Música: Angel Mahler. Libro, letra y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 18.30 hs. (Estreno: 10 de enero).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI** en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. El Humor de... **CAFE FASHION.** Con Beatriz Salomón, Esteban Mellino, Carlos Sánchez, Chiqui Abecasis, Diana Lucero. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15. (Estreno: 12 de Enero).

MUSEO ROCA
Vte. Lopez 2220. Tel.: 4803-2798. **LA VOZ INTRUSA,** de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4375-3701. **EL CASO PINIATARO SANCHEZ.** Con "Pablo Cedrón" y "Carlos Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Reposición: 11 de enero). Ent.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **CANCIONES MALICIOSAS,** de Jon Marans. Con "Héctor Bidonde" y "Juan Manuel Gil Navarro". Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Reposición: 11 de enero). Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,** de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábados: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **CHICAGO** "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700.

Grupos: 4326-0349. (Estreno: 17 de enero).

chicos

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. **LA SENCILLA HISTORIA DE CLEMENTINA.** Recopilación de cuentos tradicionales y anónimos. Con Sylvia Tavcar y Natalia Barry. Dir.: Sylvia Tavcar. Jueves a domingo: 19 hs. Ent. libre.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOPATALETAS.
Sobre cuentos de María Elena Walsh, por el grupo "Kukla". Sábado y domingo: 17 hs.
CUENTOS DE LA FANTASIA.
Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sábado y domingo: 18.15 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4521-5879. **UN SIGLO EN UN RATITO.** Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. "Juego de artistas". Horarios: Martes a domingo: 13.30 a 20.30 hs. Vení a sorprenderte. Ent. libre.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas.
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, temas de astronáutica, etc. Martes, jueves y domingo: 17 a 21 hs.
Observaciones astronómicas.
(Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Martes, jueves y domingo: 19 a 21 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
PARIS, TANGO.
Con "Trío Tango Testimonial": Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (teclados) y Fabio Capdevila (flauta traversa). Canta: Daniel Calabrese. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EDGARDO MARTELLI
en: "Luces de la ciudad". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **LA PORTEÑA JAZZ BAND.** Hot jazz. Sábado: 23.15 hs.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
HORACIO MOLINA.
Sus mejores temas a través de sus 40 años. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ANDREA TENUTA-ALBERTO FAVERO.
Tangos y boleros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

JOHN JOHN
Reconquista 924 (Retiro). Tel.: 4313-1428. Ugarteche 3154 (Palermo). Tel.: 4806-7428.
Pub-Restaurante
Cenas de despedidas, eventos en general, shows en vivo todos los días (jazz, beat, lounge...), almuerzos ejecutivos. Happy hours todos los días (19 a 21 hs.). Tarjetas de crédito. Te esperamos...

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MONICA CORTI
en: "Somos dos". Música de ayer y hoy. Jueves: 22.30 hs. Ent.: 12 (c/cena).
MIXTO QUENCHI
"De Bahía a Armazao". Con Juan Abalos, Broder Bastos y Clever Das Neves. Música brasilera. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).
ROSARIO MAGALDI.
Poesías y cuentos en inglés.

Autores: Ernest Hemingway, James Joyce, William Shakespeare, entre otros. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
THE SHEPHERDS.
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
LORENA ASTUDILLO
pta. su CD: "Lorena canta al Cuchi". Con Samy Mielgo (guitarra) y Erico Salas (charango y percusión). Invitado: Patricio Villarrejo (cello). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.
FERNANDO KABUSACKI
(guitarra). Con el "Ensamble de Guitarras de Buenos Aires". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.
RICARDO CAVALLI
(saxo). Cuarteto: Guillermo Romero (piano), Guillermo Delgado (contrabajo), Diego Lutteral (batería). Jazz contemporáneo. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
CESAR LERNER-MARCELO MOGUILEVSKY
ptan. su CD: "Shtil". Música klezmer. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ANA MARIA BOVO.
"Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.ª
BETO CALETTI TRIO
en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ballán (contrabajo) y Ruy Caito Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **ALEJANDRA MARTIN** (voz) pta.: "Round Midnight". Con Andrés Beeuwsaert (piano), Alejandro Herrera (bajo) y Luis Cerávolo (batería). Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LA CABRA
(voz), Jorge Pasquali (bajo), Juanjo Hermida (piano), Javier Martínez (batería). Jazz, funk, soul. Domingo: 22 hs. Ent. libre.
POLLO MACTAS.
Tangos, milongas y boleros. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
OSCAR KREIMER QUINTETO:
Enrique "Zurdo" Roizner (batería), Oscar Cammarotta (piano), Alan Ballan (bajo), Martín Benedetti (teclado, guitarra y bandoneón), Luciano Sciarreta (bandoneón). Homenaje a Piazzolla. Tango. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA
(guitarra), Guillermo Reuter (percusión), Alejandro Santos (saxos, flauta), Adriana Ríos (flauta, voz). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **SE VA LA PRIMERA.** Radio-teatro musical. Folclore, tango. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent.: $ 5).
FLAMENCO Y OTRAS YERBAS.
Coreog.: Marisa Cura. Dir.: Rodrigo González. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7 (Auditorio).
EL CLUB DE LAS BATACLANAS.
Interprete, libro y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs. (Auditorio)
DOBLE CONTRA SENCILLO.
Con Mercedes Scápola Morán, Ignacio Rodríguez de Anca. Libro y dir.: Melina Knoll. Viernes: 21 hs. (Sala "Contemporánea").
BADULAQUE.
Autor y dir.: Cristian Drut. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Contemporánea").
BOLICHE:
"Un lugar con historias". Dir.: Rony Keselman, Miguel Rur y Beatriz Pustilnik. Con Elena Alderoqui, Sandra Antman, Miguel Rur y elenco. Dir.: Miguel Rur. Sábado y domingo: 21 hs. (Auditorio).

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547.
SALSA...
y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

PINAMAR

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy:
El protegido,
con Bruce Willis. P/13.

OASIS.
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747. Hoy. Teatro. A las 22 hs.:
El Amateur,
con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero.

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy. **La celda,**
con Jennifer López. P/18.

SAN BERNARDO

ROXY.
Mensajería 46. Tel.: 46-0236. Hoy.
Hombre de familia,
con Nicolas Cage. S/R.

SAN BERNARDO.
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280. Hoy. Tarde:
102 Dálmatas,
con Glenn Close. (En castellano); noche:
Los ángeles de Charlie,
con Cameron Díaz. S/R.

VILLA GESELL

ATLANTIC.
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323. Hoy. A las 20 hs.:
Pokémon 2000.
(En castellano). S/R; 22 y trasn. 0.15 hs.:
El 6to. día,
con Arnold Schwarzenegger. P/13.

ATLAS.
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969. Hoy. Teatro. A las 22 hs.:
Brujas.
Con Thelam Biral, Susana Campos, Graciela Dufau y Norma Pons. Dir.: Luis Agustoni.

SAN MARTIN I.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372. Hoy. A las 19, 21 y 23 hs.:
Al diablo con el diablo,
con Brendan Fraser. S/R.

SAN MARTIN II.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206. Hoy. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.:
Bajo sospecha,
con Gene Hackman. P/13.

mar del plata

CINES

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753 Sec: 16.00. Mal tiempo 14.20. EL GRINCH. Jim Carey. Cast. T/p. Mié. $4.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 17.40, 19.40, 23.45. NUEVE REINAS, Ricardo Darín, Gastón Pauls A/13. Mie $4

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec: 15.40, 17.20, 19.00, Mal tiempo 14.00, 102 DALMATAS. W. Disney. Cast. Unicamente tras. 0.30 REVELACIONES. Harrison Ford. A/13.. Mie $4

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec. 16.30, 18.30, 20.30, 22.40, 0.40. Caso lluvia 14.30. EL PROTEGIDO. Bruce Willis, Morgan Freeman A/13. Mie $4

PROVINCIAL
Sala 3 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec. 16.00, 18.00, 22.30, 0.40 MUERTOS DE RISA. T/p. 20.10 REVELACIONES. Harrison Ford. A/13 Mie. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bv. Marítimo 2280 T. 4955349. HOY, 22.00 TODOS A ESCENA. Dir. A. Ramos.$5 Jub$4. Lun 8, 21.30 MILES Grupo de Danza El Portón. $4jub$3.

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv Marítimo 2380 T 4955349. Sáb 23.30, Dom 21.00 DESPUES DEL MAR. Victoria Carreras y Facundo Ramírez. $10 jub$8

AUDITORIUM
Sala Payró Edif. Casino T. 4955349. Dom. 22.00 MARIO CAMPANA y La Salsa Flamenca. Vie/Sáb. 23.00 CARTA DEL GENERAL. Comedia musical Dir. Marcelo Giglio. $10 Jub$8.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Vie/Dom, 23.00 Sáb 23.00 SIN-VERGÜENZAS. Arturo Maly Juan Palomino Esteban Prol Larry de Clay Cutuli Fabián Vena.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4958571. Dom. 7, 21.00 BALLET DE LA DULCE VIDA en "Fiesta en la Aldea"

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 DEPENSION. Sainete invertido en acto con esfuerzo. Gpo El Péndulo.

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Diar, 10.00 a 13.00 y 17.00 a 23.00 JULIO BOCCA "ANDANZAS". Megaexposición. Pintura, escultura fotografía

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851 HOY, 22.00 y Lun 8, 20.00 BALLET ISRAELITA DARKEINU. Dir. C .Torke. Lun 8 y Mar 9, 22.00 BALLET CON HUMOR. Dir. A. Dellabora C. González.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Mie a Dom, 21.00 y 23.00 lo que parecía Imposible: 30 años después... "LOS GALANES PEINAN CANAS": RODOLFO BEBAN GUILLERMO BREDESTON CLAUDIO GARCIA SATUR. Gran elenco. Dir. M. González Gil. Loc venta.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Todos los Lunes, 21.00 y 23.00 DIEZ AÑOS ... por orden alfabético: Thelma BIRAL Susana CAMPOS Nora CARPENA Graciela DUFAU Norma PONS en "BRUJAS". Dir. Luis Agustoni. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Todos los Martes, 21.00 y 23.00 CINCO AÑOS... Alejandra MAJLUF Carolina PERELETTI Bernarda PAYES en "CONFESIONES DE MUJERES DE 30". Dir. Lía Jelín. Loc en venta

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Mie/Jue. 21.30 MANUEL CALLAU y MALENA SOLDA en "UNA BESTIA EN LA LUNA" Dir. M. Iedvadri

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Mie/Jue, 23.30 CHICO NOVARRO y VICKY BUCHINO en "SOLO CONTIGO" Breve historia del Autor y La Cantora. Dir S. Doria. Mar 21.30 CHINA ZORRILLA en HABIA UNA VEZ.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Vie a Dom, 21.45. ULISES DUMONT y LINDA PERETZ en "EL ENGANCHE". Dir. Leonor Manso.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Vie a Dom, 23.30, FAVIO POSCA en "MAMA ESTA PRESA". Lun, 21.45 EL AMATEUR con MAURICIO DAYUB y VANDO VILLAMIL. Estrella de mar.

LIDO
Santa Fe 1751. T 4943302. Lun a Vie y Dom. 22.00 Sáb 22.00, 23.45 JORGE CORONA en "CORONADYTOS". Marixa Balli y Panam.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 4943302. Mar. a Dom. 22.00 RODOLFO RANNÍ SILVIA MONTANARI ANTONIO GRIMAU en "ADELANTE MI CORONEL". Romina Gay. Debut teatral: Pablo Saile. Dir. S. Doria.

OLYMPIA
Rivadavia 2380 Galería. Diar, 0.00 TRANSFRAPPE 10 años en la Costa. Transformismo para todo público.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 4935445. Mar a Dom, 21.30. FABIAN GIANOLA en EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES. Reina Reech, Ana Acosta, Emilia Mazer. Dir. Carlos Evaristo.

RE FA SI
Luro 2320 T 4915162.Mie. y Jue 22.00. Vie. A Dom. 21.30 y 23.30. SERGIO GONAL en "REIR MORTALES... EL HUMOR ES SAGRADO". Act Esp. Adriana Brodsky, Paula Volpe, Alejandro Vega.

RE FA SI
Luro 2320 T. 4915162 Mar. 21.30 y 23.30 Debut Lun 8 , 22.00: ALEJANDRA PRADON en EXPEDICION ... PRADON !!!. Florencia de La Vega, Marcelo Polino , Merpin.

SANTA FE
Santa 1854. T 4920856. Vie a Dom, 21.30 GUSTAVO GARZON y DANIEL ARAOZ en "UNO NUNCA SABE" de Roberto Fontanarrosa. Premio ACE Mejor espectáculo de humor.

SANTA FE
Santa 1854. T 4920856. Jue a Dom, 23.45 CARLOS GARCIA e IMEDICI CONCERT. Humor y música. $15. SANTA FE Santa Fe 1854 T. 4920856. Lun. 22.00 Debut., Mar y Mié. 21.30 y 23.30, Fenómeno Cómico Rosarino KIENE SONETO. Nuevo espectáculo: EXCURSION BOBINSON. Dir. Omar Capacci.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi 2455. T. 4950021. Lun/Mar, 21.30 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol. Vie. a Dom. 21.30 LOS MACOCOS en "La Fabulosa Historia de los Inolvidables Marrapodi".

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi 2455. T. 4950021. Mie/Jue,21.30 VENECIA. Premios Internacionales. Sáb 23.30 TORRY hace "No Me Escuchen". Mie a Lun, 24.00 Liga Porteña : MATCH DE IMPROVISACION. $4

TEATRO ASOC BANCARIA
San Luis 2069 T. 4957711. LUN 8, 22.00 ANA ACOSTA en "Como se rellena un bikini salvaje". Ciclo Unipersonales de humor $15

TRONADOR
Sgo del Estero 1746 T. 4936513 Mar. a Dom. 21.00. Nub 19.00. FERNANDO LUPIZ es EL ZORRO. Daniel Miglioranza, P. Siero, E. Otranto, P. Carnaghi. Desde $7.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380 T. 4936001. Mie 10, 21.30 COPES TANGO COPES. Juan Carlos Copes. Art Inv. María Graña.

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2380 T. 4936001. Hoy, 23.30 Noches de jazz: ADRIANA RUSSO. $5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Lun 8, 21.00 Concierto de Piano. GUILLERMO ZARAGOZA. Mar 9, 23.30 AVALON LAND presenta "Cantos de Encantamiento" Música Celta.

CULT. VILLA VICTORIA
Microcine. Matheu 1850. HOY, 23.30 RAGHAIR. Música celta.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 NOCHES de SOL Y LUNA.

COMPLEJO TIO CURZIO
Salón Cascada. Colón y la Costa. T 4513115. Jue a Dom, 22.30 ESTELA RAVAL MARIA MARTHA y LOS CINCO LATINOS en "APASIONADAS". Loc en venta

COMPLEJO TIO CURZIO
Salón Bella Vista. Av. Colón y La Costa. T. 4513115 Mié a Dom. 22.30 TABLAO FLAMENCO MADRIZ. Grupo Macarras, Los Iberia. Art. Invitados. D/Show $15.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones .

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T. 4924529, Lun 8, 23.00 DABGER FOUR. Mar 9, 22.00 LUIS CARO. 1/2 noche JAF

HERMITAGE
Bv. Marítimo y Sarmiento. Dom 14, 22.00 SERGIO DENIS presentando sus mejores canciones. Loc en venta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Lun 8, 23.30 ALMA Y VIDA. Presenta sus mejores canciones. Mar. 9 23.30, LUIS SALINAS EN CONCIERTO.

ORION
Luro y la costa. T 4915450 Jue a Dom, 23.00 PAZ MARTINEZ en "Un año de amor". $15.s/cons.

ORION
Luro y la costa. T 4915450. HOY, 1.00 CRISTINA CASARES. La voz de Tangou! y Música del Corazón.

RADIO CITY
San Luis 1751 T 494.2950. Vie 12, 22.00 ADIOS CHALCHALEROS. Ent en venta en Catamarca 1853 y Opticas Tecni Optica: Güemes y Rawson y Los Gallegos Shopp

TEATRO CERVANTES
Hotel Dos Reyes. Colón 2129. T 4910037 Mar a Dom, 22.00 debut 10/1. VIOLETA RIVAS Y NESTOR FABIAN en "2001 Aquí estamos!" Músicos y bailarines en vivo. Loc en venta

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 467 0700 Diar . 9.30 a 18.30, Fin d/sem 19.00. Bol. cierra 16.30 Visitas guiadas. Acuarium de peces. Shows de Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine tridimensional. Patio Comidas. Estac gratis. Show Emanuel

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb./Dom./Feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

AZUCAR
Constitución 4478. Vie a Dom, 0.30 Música Latina, Salsa, merengue y algo mas... Shows en vivo. .

CIRCO DAKTARI
Manzanas de los Circos Puerto. Diar. 19.15, 22.00 Mal tiempo 16.00 Unico con 3 Pistas, 50 Artistas, Motociclistas Suicidas, Magos, Trapecistas voladores. Platea $3

CIRCO DEL SOL
Manzana de los Circos Puerto.. Diar, 19.00 y 22.00. Días nublados 3 funciones. 5 Motociclistas en el Globo de la Muerte. Anima Adrián Facha Martel.

COMPLEJO TIO CURZIO
Salón Dorado Av. Colón y La Costa T. 4513115 Diar. 21.30, BETO MOYA SEBASTIANO MR. ANTHONY en "Chiflados del Humor" . D/Esp. $15.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Diar, 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar en COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. $15. s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo Lun, Cena $13 t/incl Mar, JUAN MANUEL CHAZARRETA, Marita Leóz Horacio Romairone. Mie, LAS VOCES DEL MAR. Jue, Cena $13 t/n. Res 4812470/7983

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553 Diar, 8 a 2.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador. Ciclo de Cine debate.

PASEO EXPLANADA
Sgo del Estero 1642. Diar, 18,00. Nub. 15.00 4ta MUESTRA de ARQUITECTURA, DISEÑO Y DECORACION. 43 espacios ambientados por profesionales. $4 Men 12 gratis

PASEOS MARITIMOS
Dársena de Pescadores T. 4891612 Diar 11.30 y 14.30 . Bol. C. Comercial Puerto. Inf. 4897775.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España Diar, 17.00 a 21.30 EXPOSICION 2001, EXPEDICION AL ESPACIO Grupo Interractik Revive las grandes exploraciones del hombre y la conquista del espacio con humor, juegos, participación. May 4 años $3

MUSEO HISTORICO VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Diar, 19.00 a 22.00 AVENTURAS CON HISTORIA II. Espectáculos, talleres, títeres música, cuentos, historias. Jue cerrado $1.

FESTY JUEGOS
Falucho 1739 T. 4949365 Diar. 10.00 a 21.00 Pelotero Infalible Videos Plaza Blanda juegos Didácticos Cueva Experimentos Boliche bailable.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 Diar, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flia

LASER STAR
Paseo La Loma J.B.Justo 600 Diar, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Jue. a Mar 9.30 a 18.30 Sáb/Dom. 19.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

TEATRO ALBERDI
Diag. Alberdi 2455 T. 4950021 Mar. a Dom. 20.00 Mal tiempo 18.45 FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO. $6 Lun. 20.00 mal tiempo 17.00 debut 8/1 AMOR DE PAYASOS. $6.

TV

10.00
2-CAMPEONES.
11.00
2-ANGELA ANACONDA.
7-MISA Y ANGELUS.
9-DRAGON TALES.
11.30
2-ANIMERICA.
9-DRAGON TALES.
12.00
7-PREVENIR.
9-CREER O REVENTAR.
11-SUPERMATCH.
12.30
2-MOVETE EN DOMINGO.
11-SABOR A MI.
13.00
7-TV REGIONAL.
9-EL SHOW DE TOM & JERRY Y LA PANTERA ROSA.
13-LA AVENTURA DEL HOMBRE.
14.00
7-SIN ESTRIBOS.
2-KILOMETRO POR HORA.
9-SPORTS YA-EL MAGAZINE.
11-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
13-CINE DE COLECCION: "Departamento compartido".
15.00
2-TROPICALISIMA.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-CINE DEL DOMINGO: "Regreso imposible".
16.00
7-TV EDUCATIVA.
11-SUPERMATCH.
13.CINE DE COLECCION:"El profesor punk".
17.00
9-CINE DEL DOMINGO: "Karate Kid I".
11-MARTILLO HAMMER.
18.00
7-FUTBOL DE COLECCION. Hoy: "Brasil Campeón Mundial 1994".
11-SUPERAGENTE 86.
13-EL PELICULON: "La bestia".
18.30
11-CINE SIN CORTES: "Don, el caballo que habla".
19.00
2-MUNDO PERDIDO.
7-DOCUMENTALES DE LA BBC.
9-VAMOS A JUGAR.
11-DIBU, LA PELICULA.
20.00
2-TITANES EN EL RING.
7-GRAVEDAD CERO.
9-MEMORIA.
11-LOS SIMPSONS.
21.00
2-EL MEGAFONO.
7-RUTAS ARGENTINAS.
11-CINE SIN CORTES:"Godzilla".
13-SOLOS EN LA CASA.
22.00
2-CINE DEL DOMINGO: "Congo".
7-FESTIVAL DE JESUS MARIA.
9-CINE DEL DOMINGO: "Napoleón (Infantil)".
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: "Twister".
23.30
11-LOS SIMPSONS. CAPITULOS ESTRENO.
24.00
13-CINE DE TRASNOCHE: "Sin Salida".

Rep



Envites

Por Juan Gelman

Desde que el poker fue mencionado por vez primera en un escrito de 1526, nunca hubo una partida tan siniestra como la que jugaron Estados Unidos y la Unión Soviética en octubre de 1962: la apuesta era la inminencia de una guerra termonuclear. El 16 de ese mes y año a mediodía, Arthur Lundahl, jefe del departamento de interpretación fotográfica de la CIA, mostraba al presidente John Kennedy las primeras tomas aéreas de un emplazamiento de misiles soviéticos de alcance medio en Cuba. El reto fue inaceptable para Washington, que impuso una sedicente "cuarentena" naval –en realidad un bloqueo– a la isla y amenazó con más. Así comenzó una pulseada ominosa con Moscú, mientras el pueblo cubano vivía jornadas de pesadilla y cultivo del humor negro. Se contaba en La Habana que una bellísima mujer le hizo jurar a un amante ocasional que no desharía el moño del fino lazo de terciopelo negro que rodeaba su garganta. El hombre juro, pero después de la pasión deshace el moño y cae al suelo la cabeza de la mujer dormida.

Se conoce en primera persona la intimidad de la Oficina Oval durante la crisis. Kennedy había hecho instalar una grabadora oculta en su escritorio y los historiadores estadounidenses Ernest R. May y Philip D. Zelikov publicaron no hace mucho las grabaciones del 16 al 29 de octubre del '62 (*The Kennedy tapes. Inside the White House during the Cuban missile crisis*). Se escucha por lectura que casi todos los jefes militares bregaron por la realización de ataques aéreos de intensidad creciente contra el emplazamiento cubano de misiles, incluso calculando que algunas cabezas nucleares podían estallar en suelo yanqui antes de que su aviación destruyera a todas, y por la invasión posterior de la isla, aunque no descartaban que la URSS podría reaccionar lanzando sus misiles intercontinentales. Se oye decir al general Curtis LeMay, jefe del Estado Mayor Conjunto de las fuerzas armadas: "Creo que nuestros amigos y los neutrales considerarían que un bloqueo y unas negociaciones políticas *(con la URSS)* serían una respuesta muy débil... Y estoy seguro de que muchos de nuestros ciudadanos sentirían lo mismo". El muy católico John McCone, jefe de la CIA, siempre se opuso a que se asesinara a Fidel Castro por temor a la excomunión, pero apoyaba sin reservas un exterminio masivo muy superior al de Hiroshima y Nagasaki.

En realidad, no se justificaba para EE.UU. una guerra nuclear. La URSS, Estado independiente, había enviado unos 100 artefactos y cabezas nucleares y 40 misiles de alcance medio e intermedio a Cuba, también Estado independiente, y el hecho no violaba ningún pacto internacional de la época, ni acuerdo oficioso alguno. Poco antes Washington había instalado misiles Júpiter de cabeza nuclear en Turquía, más cerca aún del territorio soviético que Cuba de Miami. Por lo demás, ya con anterioridad EE.UU. estaba amenazado por los submarinos nucleares y los misiles intercontinentales del Kremlin emplazados en Europa Oriental. Y en términos estrictamente militares, el hecho poco alteraba la enorme superioridad nuclear estadounidense de esos años: la producción de misiles intercontinentales en la URSS era lenta, pero la Casa Blanca no ignoraba que pronto se aceleraría tornando superflua la presencia de misiles en Cuba.

Sólo que Kennedy no se podía permitir lo que se interpretaría como un signo de flaqueza. Se había negado a prestar apoyo aéreo a los 1400 mercenarios entrenados por la CIA que el 16 de abril de 1961 invadieron Cuba y sufrieron la aplastante derrota de Bahía de los Cochinos y aún lastimaba al presidente ex playboy el mote de "blando" que por esa decisión le propinaban ciertos periódicos y no escasos parlamentarios. Tenía que demostrar que era el "duro" que la nación supuestamente requería y se lanzó a un juego extremadamente peligroso, que Krushov aceptó. Durante los cinco días más tensos de la crisis ninguno de los contendientes tenía una mano ganadora y ambos recurrían al bluff, las amenazas y, sobre todo, a la capacidad de anticipar las decisiones del otro. Miles de personas y algunos espías fueron destinados a esa labor de inteligencia política. Según las grabaciones, Robert Kennedy se encargaba de evaluar la información reunida en Washington.



El hermano menor tenía una fuente propia, Georgi Bolshakov, agente de la inteligencia militar soviética, y hoy es notorio que nunca pasó un dato verdadero, aunque obtuvo muchos de utilidad para Moscú. El hermano John, a su vez, se movía con base en dos premisas falsas: que Krushov estaba tironeado por una dirección colectiva dividida en halcones y palomas y que el ejército soviético lo empujaba a embarcarse en una acción enérgica.

El académico ruso Alexander Fursenko y Timothy N. Naftali, catedrático de Yale, relatan cómo vivió Moscú esta crisis en *One hell of a gamble.Khrushchev, Castro, Kennedy, and the Cuban missile crisis, 19581964*, obra enriquecida por la apertura reciente de archivos del Kremlin.

Krushov, mejor informado que Kennedy gracias al espionaje soviético y hasta ocasionalmente por un barman de la Casa Blanca, pudo analizar a fondo la situación. Evaluó correctamente que el presidente estadounidense estaba sometido a fuertes presiones del complejo militarindustrial y que iba a autorizar los ataques aéreos contra Cuba como prólogo de la invasión. Aceptó entonces la humillación de retirar los misiles de la isla a cambio de dos concesiones importantes: el compromiso explícito de que EE.UU. no invadiría Cuba y el acuerdo tácito de que retiraría sus misiles de Turquía.

En tanto, Fidel Castro hacía y rehacía diez veces una carta en que alertaba a Krushov sobre la posibilidad de que los "marines" invadieran nomás Cuba y proponía que, en ese caso, se erradicara tal riesgo para siempre "con un acto de legítima defensa, por dura y terrible que sería esa solución". En las calles de La Habana, miles de cubanos coreaban "Nikita mariquita, lo que se da no se quita". Nunca estuvo la humanidad tan cerca de una catástrofe cuyas verdaderas dimensiones aún se ignoran.